

| 名前                  | 論文タイトル・書籍名                                                                                                 | 言語<br>E/F/J | 掲載雑誌・書籍              | 号数    | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集      | 出版機関                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------|-------|-----------------|------------|---------|-------------------------|
| 十川幸司                | 瓦礫の上を蝶の影が.....サミュエル・ベケット『名づけえぬもの』(総特集 震災以後を生きるための50冊—(3・11)の思想のダイアグラム)                                     | J           | 現代思想                 | 39(9) | pp.194-197      | 2011.07    |         | 青土社                     |
| 松本潤一郎               | 「絶対的自由の原子」またはWorstwOr(L)d Ho サミュエル・ベケット『マーフィ』(総特集 震災以後を生きるための50冊—(3・11)の思想のダイアグラム)                         | J           | 現代思想                 | 39(9) | pp.202-205      | 2011.07    |         | 青土社                     |
| みなもとごろう             | 劇評 クローデルとベケットの今—青年団国際演劇交流プロジェクト2011=交換、新国立劇場=ゴドーを待ちながら、円=カンオペアの丘で                                          | J           | テアトロ                 | 848   | pp.50-52        | 2011.06    |         | カモミール社                  |
| 岡室美奈子               | ベケットと幽霊テクノロジー—テレビドラマ『...雲のように...』における脳内イメージの投射について                                                         | J           | 表象・メディア研究            | 1     | pp.11-42        | 2011.03    |         | 早稲田 表象・メディア論学会          |
| 尾沼忠良                | Samuel Beckett's First French Fiction (2)                                                                  | E           | 文教大学文学部紀要            | 23(1) | pp.23-40        | 2011.03    |         | 文教大学文学部                 |
| 片岡昇                 | 国内研究者によるサミュエル・ベケット研究書誌一覧                                                                                   | J           | 演劇映像学2010            | 3     | pp.369-411      | 2011.03    |         | 早稲田大学演劇博物館グローバルCOEプログラム |
| 片岡昇                 | 非合理的の消尽—サミュエル・ベケットの『クワッド』に内在する不規則性の分析                                                                      | J           | 表象・メディア研究            | 1     | pp.43-66        | 2011.03    |         | 早稲田 表象・メディア論学会          |
| 岸本佳子                | サミュエル・ベケットと聴覚・視覚の相克—『残り火』から『あのとぎ』・『あしおと』へ—                                                                 | J           | 演劇映像学2010            | 3     | pp.183-219      | 2011.03    |         | 早稲田大学演劇博物館グローバルCOEプログラム |
| 景英淑                 | 機械と女神たちの間—『クラブの最後のテープ』再考                                                                                   | J           | 演劇映像学2010            | 3     | pp.165-182      | 2011.03    |         | 早稲田大学演劇博物館グローバルCOEプログラム |
| 久米宗隆                | 鳥になること、歌を歌うこと—『しあわせな日々』における生成変化をめぐる                                                                        | J           | 演劇映像学2010            | 3     | pp.201-220      | 2011.03    |         | 早稲田大学演劇博物館グローバルCOEプログラム |
| 対馬美千子               | ベケットにおける<女性的なるもの>と<傷>                                                                                      | J           | 論義現代語・現代文化           | Vol.6 | pp. 1-16        | 2011.03    |         | 筑波大学現代語・現代文化専攻          |
| 宮脇永吏                | サミュエル・ベケットの『エレウテリア』における「二元論的空間」—内的自由の視覚化—                                                                  | J           | 演劇映像学2010            | 3     | pp.145-164      | 2011.03    |         | 早稲田大学演劇博物館グローバルCOEプログラム |
| 合田正人                | 泡と泥のあいだで—ベケットを廻る覚書 (特集 到来することば)                                                                            | J           | 文学                   | 12(1) | pp.90-99        | 2011.01    |         | 岩波書店                    |
| VEDRENNE, Véronique | Le théâtre tardif de Samuel Beckett: de la «dis-location» au «suspens» de l'image scénique                 | F           | 言語文化研究               | 37    | 251-264         | 2011       |         | 大阪大学大学院言語文化研究科          |
| 石川太郎                | 書評 田尻芳樹著『ベケットとその仲間たち—クツツエーから埴谷雄高まで』                                                                        | J           | 立教大学文学部英米文学部紀要『英米文学』 | 71    | pp.81-83        | 2011       |         | 立教大学文学部英米文学部            |
| スガワクミコ              | The similar concept of space in Beckett's <i>Endgame</i> and Pinter's <i>The caretaker</i>                 | E           | 昭和薬科大学紀要             |       | pp.17-26        | 2011       |         | 昭和薬科大学                  |
| 鈴木哲平                | De l'écriture à la «voix»: La mort dans <i>Malone meurt</i> et <i>En attendant Godot</i> de Samuel Beckett | F           | 仏語仏文学研究              | 41    | pp.71-99        | 2011       |         | 東京大学仏語仏文学研究会            |
| 宮脇永吏                | Les traces de l'Éthique d'Arnold Geulincx dans <i>L'Innommable</i> de Samuel Beckett : le «triple sujet»   | F           | 学習院大学 人文科学論集         | 19    | pp.221-238      | 2010.10.31 |         | 学習院大学 人文科学研究科           |
| 近藤耕人                | 『ユリシーズ』の言語イメージと映画                                                                                          | J           | 現代映画思想論の行方           |       | pp.45-59        | 2010.07    | 山田幸平 編著 | 晃洋書房                    |
| 井上善幸                | The Idea of Nature in Beckett's <i>The last ones</i>                                                       | E           | 明治大学教養論集             | 454   | PP.1-13         | 2010.03    |         | 明治大学教養論集刊行会             |
| 垣口由香                | 声のための創作—サミュエル・ベケットの「声」と「聞くこと」                                                                              | J           | 言語文化研究               | 9     | pp.1-13         | 2010.03    |         | 静岡県立大学短期大学部 言語文化研究      |

| 名前    | 論文タイトル・書籍名                                                                                                                               | 言語<br>E/F/J | 掲載雑誌・書籍                                              | 号数    | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集                                                            | 出版機関                                                  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------|-------|-----------------|------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 垣口由香  | ベケット演劇と無人                                                                                                                                | J           | 英米文学の可能性－<br>玉井瞳教授退職記念<br>論文集                        |       | pp.547-557      | 2010.03    |                                                               | 英宝社                                                   |
| 片岡昇   | サミュエル・ベケットの『芝居』と『フィルム』における視線の自己<br>言及性                                                                                                   | J           | 演劇映像学2009                                            | 3     | pp.165-179      | 2010.03    |                                                               | 早稲田大学演劇博<br>物館グローバル<br>COEプログラム                       |
| 岸本佳子  | サミュエル・ベケットとカメラアイの隠喩－『ブルースト』・『芝居』・<br>『わたしじゃない』－                                                                                          | J           | 演劇映像学2009                                            | 3     | pp.109-126      | 2010.03    |                                                               | 早稲田大学演劇博<br>物館グローバル<br>COEプログラム                       |
| 景英淑   | 『ゴドーを待ちながら』における劇構造、記憶、そして時間                                                                                                              | J           | 演劇映像学2009                                            | 3     | pp.127-146      | 2010.03    |                                                               | 早稲田大学演劇博<br>物館グローバル<br>COEプログラム                       |
| 久米宗隆  | サミュエル・ベケットの『すべて倒れんとする者』におけるラジオ<br>ドラマ性－C.G.ユングの影響を中心に－                                                                                   | J           | 演劇映像学2009                                            | 第3集   | pp.147-164      | 2010.03    |                                                               | 早稲田大学演劇博<br>物館グローバル<br>COEプログラム                       |
| 対馬美千子 | 表象の限界にあらわれる人間－ベケットと言語経験のもたらす<br>苦痛                                                                                                       | J           | 表象                                                   | Vol.4 | pp. 206-221     | 2010.03    |                                                               | 表象文化論学会                                               |
| 西村和泉  | 書評「存在の謎をめぐる複眼的思索の軌跡」                                                                                                                     | J           | 図書新聞                                                 | 2955号 |                 | 2010.02    |                                                               | 図書新聞                                                  |
| 深谷公宣  | ミュージック・ホール、モダニズム、映画－T・S・エリオットとサミュ<br>エル・ベケットにおける神話とポピュラー文化                                                                               | J           | GEIBUN: 富山大学芸<br>術文化学部紀要                             | 4     | pp.130-144      | 2010.02    |                                                               | 富山大学芸術文化<br>学部                                        |
| 小田中章浩 | 書評・紹介 Borderless Beckett/Beckett Sans Frontières: Tokyo<br>2006 ( <i>Samuel Beckett Today/ Aujourd'hui</i> ; 19) 『今日のサミュエル・ベ<br>ケット』第十九巻 | J           | 演劇映像                                                 | 51    | pp.63-66        | 2010       |                                                               | 早稲田大学演劇映<br>像学会                                       |
| 藤原曜   | La vision et l'audition dans « Assumption » de Samuel Beckett (サ<br>ミュエル・ベケット「被昇天」における視覚と聴覚)                                             | F           | Bulletin annuel d'études<br>françaises 年報・フランス<br>研究 | 43    | pp.41-52        | 2009.12.25 |                                                               | 関西学院大学フラン<br>ス学会                                      |
| 片岡務   | 「無」とは何か－『ワット』の世界                                                                                                                         | J           | 釧路工業高等専門学<br>校紀要                                     | 43    | pp.61-66        | 2009.12.18 |                                                               | 釧路工業高等専門<br>学校                                        |
| 高山典子  | 『名づけえぬもの』における時間－「今、いつか」をめぐる                                                                                                              | J           | 仏語仏文学研究                                              | 39    | pp. 101-117     | 2009.12.15 |                                                               | 東京大学仏語仏文<br>学研究会                                      |
| 田尻芳樹  | ベケットとその仲間たち－クッツェーから埴谷雄高まで                                                                                                                | J           |                                                      |       | 288pp           | 2009.12    |                                                               | 論創社                                                   |
| 川島健   | 廃墟の存在論－サン・ローのサミュエル・ベケット                                                                                                                  | J           | 英文学研究                                                | 86    | pp.1-16         | 2009.11    |                                                               | 日本英文学界                                                |
| 対馬美千子 | ベケット作品における痛みと表象の問題                                                                                                                       | J           | 論叢現代語・現代文化                                           | Vol.3 | pp.1-24         | 2009.10    |                                                               | 筑波大学人文社会<br>科学研究科現代<br>語・現代文化専攻                       |
| 藤井俊之  | アドルノのベケット論－市民社会論的解読の試み－                                                                                                                  | J           | 文明構造論: 京都大学<br>大学院人間・環境学研<br>究科現代文明論講座<br>文明構造論分野論集  | 5     | pp.85-117       | 2009.09.30 |                                                               | 京都大学大学院人<br>間・環境学研究科                                  |
| 尾沼忠良  | Samuel Beckett's First French Fiction (1)                                                                                                | E           | 文教大学文学部紀要                                            | 23(1) | pp.1-15         | 2009.09    |                                                               | 文教大学文学部                                               |
| 武部好子  | From Kyogen to Noh: Transformation of Beckett's Dramaturgy                                                                               | E           | MA in Research (Drama<br>and Theatre Studies)        |       | 17,000 words    | 2009.09    |                                                               | Royal Holloway<br>University of London                |
| 宮脇永吏  | Fonction de l'Auditeur dans <i>Pas moi</i> de Samuel Beckett                                                                             | F           | Travaux en cours                                     | 4     | pp.15-16        | 2009.04    | Équipe "Théorie de<br>la Littérature et<br>Sciences Humaines" | Université Paris 7-<br>Denis Diderot U.F.R.<br>L.A.C. |
| 庄子萌   | サミュエル・ベケットの self-translation をめぐって: 『ゴドーを待ち<br>ながら』を中心に                                                                                  | J           | Zephyer: 京都大学大<br>学院英文学研究会紀要                         | 21    | pp.77-99        | 2009.03.27 |                                                               | 京都大学大学院英<br>文学研究会                                     |
| 片岡昇   | ベケット、その豊饒な深遠 (アラン・バディウ著『ベケット 果てし<br>ない欲望』)                                                                                               | J           | 図書新聞                                                 | 2908号 |                 | 2009.03.17 |                                                               | 図書新聞                                                  |

| 名前    | 論文タイトル・書籍名                                                                                                              | 言語<br>E/F/J | 掲載雑誌・書籍                                       | 号数 | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集                           | 出版機関                                 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------|----|-----------------|------------|------------------------------|--------------------------------------|
| 片岡昇   | サミュエル・ベケットの『夜と夢』における「見えない顔」                                                                                             | J           | 演劇映像学2008                                     | 2  | pp.99-114       | 2009.03    |                              | 早稲田大学演劇博物館グローバルCOEプログラム              |
| 菊池慶子  | 声と視線—ベケット『芝居』における反転の劇世界—                                                                                                | J           | 演劇映像学2008                                     | 2  | pp.83-98        | 2009.03    |                              | 早稲田大学演劇博物館グローバルCOEプログラム              |
| 岸本佳子  | サミュエル・ベケットと聴覚メディア—『すべて倒れんとする者』と『クラブの最後のテープ』—                                                                            | J           | 演劇映像学2008                                     | 2  | pp.59-82        | 2009.03    |                              | 早稲田大学演劇博物館グローバルCOEプログラム              |
| 西村和泉  | TAS DE PIERRES: Analyse des écrits fragmentaires dans l'œuvre de Samuel Beckett (II)                                    | F           | Autres                                        | 2  | pp.17-26        | 2009.03    |                              | 名古屋大学                                |
| 西村和泉  | サミュエル・ベケット『事の次第』におけるコクーニングとポリフォニー                                                                                       | J           | 演劇映像学2008                                     | 2  | pp.245-64       | 2009.03    |                              | 早稲田大学演劇博物館グローバルCOEプログラム              |
| 西村和泉  | LUTTE / CARNAVAL: <i>Murphy et Watt</i> de Samuel Beckett                                                               | F           | 名古屋芸術大学紀要                                     | 30 | pp.267-90       | 2009.03    |                              | 名古屋芸術大学                              |
| 深谷公宣  | On Beckett's <i>Film</i> : close-up, the affection-image, and comedians                                                 | E           | GEIBUN: 富山大学芸術文化学部紀要                          | 3  | pp.128-135      | 2009.02    |                              | 富山大学芸術文化学部                           |
| 岡室美奈子 | Beckett, Yeats, and Noh: ... <i>but the clouds</i> ... as Theatre of Evocation                                          | E           | Samuel Beckett Today / Aujourd'hui            | 21 | pp.165-177      | 2009       |                              | Amsterdam: Rodopi                    |
| 久米宗隆  | サミュエル・ベケット作『残り火』の構造分析による作品研究                                                                                            | J           | 演劇映像                                          | 50 | pp.106-92       | 2009       |                              | 早稲田大学演劇映像学会                          |
| 佐用章子  | Can <i>The Unnamable</i> by Beckett be a novel?                                                                         | E           | 東京国際大学論叢                                      | 5  | pp.151-153      | 2009       |                              | 東京国際大学言語コミュニケーション学部                  |
| 田尻芳樹  | (with Mariko Hori Tanaka) "The Reception of Samuel Beckett in Japan"                                                    | E           | The International Reception of Samuel Beckett |    | pp.147-162      | 2009       | Mark Nixon & Matthew Feldman | Continuum                            |
| 田中等   | サミュエル・ベケット『モロイ』『マロウンは死ぬ』『名づけえぬもの』                                                                                       | J           | リブレーザ                                         | 8  | pp.22-24        | 2009       | リブレーザ社                       | 社会評論社                                |
| 藤原曜   | Narrateurs et ententeurs dans les oeuvres romanesques et théâtrales de Samuel Beckett (サミュエル・ベケットの小説、戯曲における語り手と聞き手について) | F           | Samuel Beckett Today / Aujourd'hui            | 19 | pp.133-141      | 2008.6     |                              | Amsterdam: Rodopi                    |
| 片岡務   | 神の死と不条理文学                                                                                                               | J           | 釧路工業高等専門学校紀要                                  | 42 | pp.83-88        | 2008.12.19 |                              | 釧路工業高等専門学校                           |
| 山口恵里子 | ベケットとペイコンのさかさまの十字架: 受苦の共同体                                                                                              | J           | 論叢現代語・現代文化                                    | 1  | pp.111-155      | 2008.10.31 |                              | 筑波大学人文社会科学研究所現代語・現代文化専攻              |
| 宮脇永吏  | Le monologue à trois ou le théâtre des spectateurs - autour de <i>Pas moi</i> et de <i>Cette fois</i> de Samuel Beckett | F           | Master 2 学位論文                                 |    | 103枚(A4)        | 2008.09    |                              | Université Paris-Sorbonne (Paris IV) |
| 井上善幸  | 'Little People' in "Le Dépeupleur": Beckett and the Eighteenth Century                                                  | E           | Samuel Beckett Today / Aujourd'hui            | 19 | pp. 223-233     | 2008.06    |                              | Amsterdam: Rodopi                    |
| 大野麻奈子 | Actes sans paroles, paroles sans scènes                                                                                 | F           | Samuel Beckett Today/Aujourd'hui              | 19 | pp. 403-412     | 2008.06    |                              | Amsterdam: Rodopi                    |
| 川島健   | "What Kind of A Name is That?": Samuel Beckett and his Strategy for Giving Names"                                       | E           | Samuel Beckett Today/Aujourd'hui              | 19 | pp. 327-38      | 2008.06    |                              | Amsterdam: Rodopi                    |
| 坂内太   | <i>Not I</i> in An Irish Context                                                                                        | E           | Samuel Beckett Today / Aujourd'hui            | 19 | pp. 371-379     | 2008.06    |                              | Amsterdam: Rodopi                    |
| 田尻芳樹  | "Beckett's Legacy in the Work of J. M. Coetzee"                                                                         | E           | Samuel Beckett Today / Aujourd'hui            | 19 | pp. 361-370     | 2008.06    |                              | Amsterdam: Rodopi                    |

| 名前    | 論文タイトル・書籍名                                                                                    | 言語<br>E/F/J | 掲載雑誌・書籍                             | 号数  | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日 | 編集                                           | 出版機関                            |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------|-----|-----------------|-----------|----------------------------------------------|---------------------------------|
| 西村和泉  | Les points de vue de Sirius dans <i>L'innommable</i> et <i>Textes pour rien</i>               | F           | Samuel Beckett Today / Aujourd'hui  | 19  | pp.339-348      | 2008.06   |                                              | Amsterdam: Rodopi               |
| 森尚也   | "Becoming Stone": A Leibnizian Reading of Beckett's Fiction                                   | E           | Samuel Beckett Today / Aujourd'hui  | 19  | pp.201-10       | 2008.06   |                                              | Amsterdam: Rodopi               |
| 井上善幸  | ベケットの記憶術                                                                                      | J           | 明治大学教養論集                            | 435 | pp. 305-345     | 2008.03   | 瀧口美香 編                                       | 明治大学教養論集<br>刊行会                 |
| 片岡昇   | 円環・螺旋・直線—『なにどこ』における語り手の「冬の旅」                                                                  | J           | 演劇映像学2007                           | 2   | pp.57-84        | 2008.03   |                                              | 早稲田大学演劇博<br>物館グローバル<br>COEプログラム |
| 川島健   | Polyrhythm in <i>Waiting for Godot</i>                                                        | E           | 演劇映像学2007                           | 2   | pp.27-39        | 2008.03   |                                              | 早稲田大学演劇博<br>物館グローバル<br>COEプログラム |
| 西村和泉  | TAS DE PIERRES : Analyse des ecrits fragmentaires dans l'oeuvre de Samuel Beckett (1)         | F           | Autres                              | 1   | pp.23-38        | 2008.03   |                                              | 名古屋大学                           |
| 西村和泉  | Lumiere sans source et ondoyante dans l'oeuvre de Samuel Beckett                              | F           | 演劇映像学2007                           | 2   | pp.41-55        | 2008.03   |                                              | 早稲田大学演劇博<br>物館グローバル<br>COEプログラム |
| 西村和泉  | <i>Mercier et Camier</i> de Samuel Beckett : Absence / Ubiquite des sujets dans le microcosme | F           | 多元文化                                | 8   | pp.1-16         | 2008.03   |                                              | 名古屋大学                           |
| 井上善幸  | 白の探求—サムとブラム                                                                                   | J           | 水声通信(〈特集〉サ<br>ミュエル・ベケット)            | 22  | pp.57-67        | 2008.02   |                                              | 水声社                             |
| 岡室美奈子 | 霊媒ベケットとグラモフォン                                                                                 | J           | 水声通信(〈特集〉サ<br>ミュエル・ベケット)            | 22  | pp.81-87        | 2008.02   |                                              | 水声社                             |
| 北文美子  | ダブリンのベケット生誕百年祭                                                                                | J           | 水声通信(〈特集〉サ<br>ミュエル・ベケット)            | 22  | pp.36-39        | 2008.02   |                                              | 水声社                             |
| 景英淑   | ベケットの時計仕掛けの身体—『勝負の終わり』にみられる「時間」主体の不在をめぐる考察                                                    | J           | 水声通信(〈特集〉サ<br>ミュエル・ベケット)            | 22  | pp.95-108       | 2008.02   |                                              | 水声社                             |
| 近藤耕人  | サミュエル・ベケット会見全記録                                                                               | J           | 水声通信(〈特集〉サ<br>ミュエル・ベケット)            | 22  | pp.40-50        | 2008.02   |                                              | 水声社                             |
| 西村和泉  | 反・伝達としての対話—ベケットのレクリチュールをめぐる                                                                   | J           | 水声通信(〈特集〉サ<br>ミュエル・ベケット)            | 22  | pp.88-94        | 2008.02   |                                              | 水声社                             |
| 野間勉   | シジフォスの美学—ジャスパール・ジョーンズとサミュエル・ベケット                                                              | J           | 水声通信(〈特集〉サ<br>ミュエル・ベケット)            | 22  | pp.109-117      | 2008.02   |                                              | 水声社                             |
| 堀真理子  | 「待つこと」がむずかしくなった時代に—肉体の回復をめざす演劇人たち                                                             | J           | 水声通信(〈特集〉サ<br>ミュエル・ベケット)            | 22  | pp.118-125      | 2008.02   |                                              | 水声社                             |
| 岡室美奈子 | <i>Words and Music, . . . but the clouds . . .</i> and Yeats's "The Tower"                    | E           | Beckett at 100:<br>Revolving It All |     | pp.217-229      | 2008.01   | Eds. Angela<br>Moorjani and Linda<br>Ben-Zvi | New York: Oxford<br>UP          |
| 川島健   | ベケット・ポリティクス: サミュエル・ベケットと一九三〇年代の<br>アイルランド・ナショナリズム                                             | J           |                                     |     | 202pp.          | 2008.01   |                                              | 東京大学大学院<br>総合文化研究科              |
| 堀真理子  | Ontological Fear and Anxiety in the Theatre of Beckett, Pinter, and Betsuyaku                 | E           | Beckett at 100:<br>Revolving It All |     | pp.246-258      | 2008.01   | Eds. Angela<br>Moorjani and Linda<br>Ben-Zvi | New York: Oxford<br>UP          |
| 森尚也   | "No Body is at Rest": The Legacy of Leibniz's Force in Beckett's Oeuvre                       | E           | Beckett at 100:<br>Revolving It All |     | pp.107-120      | 2008.01   | Ed. Angela Moorjani<br>and Linda Ben-Zvi     | New York: Oxford<br>UP          |
| 菊池慶子  | ベケット『フィルム』試論                                                                                  | J           | フランス文学語学<br>研究                      | 27  | pp.23-35        | 2008      | 早稲田大学大学院<br>「フランス文学語学<br>研究」刊行会              | 早稲田大学                           |

| 名前    | 論文タイトル・書籍名                                                                                                                      | 言語<br>E/I/J | 掲載雑誌・書籍                                          | 号数            | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集                               | 出版機関                       |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------|---------------|-----------------|------------|----------------------------------|----------------------------|
| 菊池慶子  | 曖昧な「私」の誕生—ベケット『初恋』における幻想・空間・境界線—                                                                                                | J           | 早稲田大学大学院文学研究科紀要                                  | 53(2)         | pp.113-123      | 2008       |                                  | 早稲田大学                      |
| 木戸好信  | 自分自身の眼球の後ろにいる観客—サミュエル・ベケットの『見<br>ちがいがいい』                                                                                        | J           | 主流                                               | 70            | pp.19-40        | 2008       |                                  | 同志社大学英文学<br>会              |
| 景英淑   | ベケットの『オハイオ即興劇』における作家の自画像—「盲人の<br>手」、「作家の手」が描く虚構の他者について                                                                          | J           | 演劇学論集                                            | 46            | pp.147-164      | 2008       |                                  | 日本演劇学会                     |
| 景英淑   | 『芝居下書き』から『カタストロフィ』まで—「光」「視線」から読む<br>「エクリチュール」                                                                                   | J           | 早稲田大学大学院文学研究科紀要                                  | 54(5)         | pp.23-35        | 2008       |                                  | 早稲田大学大学院<br>文学研究科          |
| 対馬美千子 | “Memory is the Belly of the Mind”: Augustine’s Concept of<br>Memory in Beckett                                                  | E           | Samuel Beckett Today /<br>Aujourd’hui            | 19            | pp. 123-132     | 2008       |                                  | Amsterdam: Rodopi          |
| 武藤美代子 | ベケットとディケンズ: 円環的時間と直線的时间                                                                                                         | J           | 中部英文学                                            | 27            | pp.15-30        | 2008       |                                  | 日本英文学会中部<br>支部             |
| 森尚也   | 書評 Yoshiki Tajiri, <i>Samuel Beckett and the prosthetic body: the organs and<br/>senses in modernism</i> , (New York: Palgrave) | J           | 「言語・情報・テキスト」<br>東京大学大学院総合<br>文化研究科言語情報<br>科学専攻紀要 | 15            | pp.85-90        | 2008       |                                  | 東京大学出版局                    |
| 山口恵里子 | ベケットとペイコンのさかさまの十字架—受苦の共同体                                                                                                       | J           | 論叢現代語・現代文化                                       | 1             | pp. 111-155     | 2008       | 筑波大学                             | 筑波大学                       |
| 上杉隼人  | この台詞がおもしろい! (最終回)<br>サミュエル・ベケット『ゴドーを待ちながら』                                                                                      | J           | 悲劇喜劇                                             | 60(12)<br>686 | pp.52-55        | 2007.12    |                                  | 早川書房                       |
| 垣口由香  | Chorus in <i>Rockaby</i> : Singing Together                                                                                     | E           | Osaka Literary Review                            | 46            | pp.51-62        | 2007.12    |                                  | 大阪大学大学院英<br>文学談話会          |
| 西村和泉  | Monologue polylogique : L’expulse, Le calmant, La fin                                                                           | F           | Travaux en cours                                 | 3             | pp.43-44        | 2007.11    |                                  | L’Universite Paris 7       |
| 森尚也   | 書評『ベケット巡礼』                                                                                                                      | J           | 英語青年                                             | 153(4)        | pp.51-52        | 2007.06    |                                  | 研究社                        |
| 渡辺淳   | ベケットの遺産                                                                                                                         | J           | 図書                                               | 699           | pp.12-15        | 2007.06    |                                  | 岩波書店                       |
| 市村弘正  | ベケットの小さなポリティクス                                                                                                                  | J           | 舞台芸術((特集)21世<br>紀のベケットを読む)                       | 11            | pp.90-93        | 2007.04    | 京都造形芸術大学<br>舞台芸術研究セン<br>ター 企画・編集 | 角川学芸出版                     |
| 宇野邦一  | 身体と声—ベケット散文作品の舞台化をめぐる                                                                                                           | J           | 舞台芸術((特集)21世<br>紀のベケットを読む)                       | 11            | pp.94-99        | 2007.04    | 京都造形芸術大学<br>舞台芸術研究セン<br>ター 企画・編集 | 角川学芸出版                     |
| 太田省吾  | 微かな光のほうへ                                                                                                                        | J           | 舞台芸術((特集)21世<br>紀のベケットを読む)                       | 11            | pp.75-80        | 2007.04    | 京都造形芸術大学<br>舞台芸術研究セン<br>ター 企画・編集 | 角川学芸出版                     |
| 豊島重之  | 四角いベケット—モレキュラーシアターのベケット劇                                                                                                        | J           | 舞台芸術((特集)21世<br>紀のベケットを読む)                       | 11            | pp.100-109      | 2007.04    | 京都造形芸術大学<br>舞台芸術研究セン<br>ター 企画・編集 | 角川学芸出版                     |
| 保坂和志  | ベケットの真似は簡単にできてしまう                                                                                                               | J           | 舞台芸術((特集)21世<br>紀のベケットを読む)                       | 11            | pp.68-74        | 2007.04    | 京都造形芸術大学<br>舞台芸術研究セン<br>ター 企画・編集 | 角川学芸出版                     |
| 吉増剛造  | 薄闇の中で耳を澄ます—キーツからベケットへ                                                                                                           | J           | 舞台芸術((特集)21世<br>紀のベケットを読む)                       | 11            | pp.81-89        | 2007.04    | 京都造形芸術大学<br>舞台芸術研究セン<br>ター 企画・編集 | 角川学芸出版                     |
| 藤原曜   | サミュエル・ベケットの中期作品におけるカーニバル文学の影<br>響とその限界                                                                                          | J           | 関西フランス語フランス<br>文学                                | 13            |                 | 2007.03.31 |                                  | 日本フランス語フラン<br>ス文学会関西支<br>部 |
| 堀真理子  | ベケット巡礼                                                                                                                          | J           |                                                  |               | 400pp           | 2007.03.31 |                                  | 三省堂                        |

| 名前    | 論文タイトル・書籍名                                                                                                                                     | 言語<br>E/F/J | 掲載雑誌・書籍                            | 号数      | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集                             | 出版機関                            |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|---------|-----------------|------------|--------------------------------|---------------------------------|
| 大貫隆史  | Fragmentality and Plurality of the Body : An Essay on Samuel Beckett's <i>Not I</i> through Comparison with Tatsumi Hijikata's <i>Smallpox</i> | E           | 釧路公立大学紀要 人文・自然科学研究                 | 19      | pp.67-74        | 2007.03.19 |                                | 釧路公立大学                          |
| 石川太郎  | "Contenir le vide": A Study of Formal and Verbal Structures in Samuel Beckett's <i>That Time</i>                                               | E           | 立教大学文学部英米文学学科紀要『英米文学』              | 67      | pp.27-39?       | 2007.03.10 |                                | 立教大学文学部英米文学科                    |
| 岡室美奈子 | Joycean Narrative in Beckett's <i>Ohio Impromptu</i> : Who Veils the Name of the 'dear' Person?                                                | E           | 演劇研究センター紀要                         | 8       | pp.131-139      | 2007.03    |                                | 早稲田大学21世紀COEプログラム               |
| 小田中章浩 | ベケットの『勝負の終わり』におけるゲームの規則                                                                                                                        | J           | 人文研究                               | 58      | pp.196-211      | 2007.03    | 大阪市立大学大学院文学研究科                 | 大阪市立大学                          |
| 対馬美千子 | "Timeless Now" in Space: Beckett's Plays via Arendt                                                                                            | E           | 論叢現代文化・公共政策                        | 5       |                 | 2007.03    |                                | 筑波大学人文社会科学研究科現代文化・公共政策専攻        |
| 島貫葉子  | Lisière et horizon chez Samuel Beckett -Le lyrisme et le motif de la fenêtre dans <i>Malone meurt</i> -                                        | F           | フランス文学研究                           | 27      | pp.39-47        | 2007.02    |                                | 東北大学フランス語フランス文学会                |
| 川島健   | 幽霊家族ネットワーク『残り火』:あるいはベケットの喪の戦略                                                                                                                  | J           | 演劇研究センター紀要                         | 8       | pp.141-146      | 2007.01.31 |                                | 早稲田大学21世紀COEプログラム               |
| 木内久美子 | The Idea of "Game" and "Play" in Samuel Beckett's Theatre: from <i>Waiting for Godot</i> to <i>Play</i>                                        | E           | 演劇研究センター紀要                         | 8       | pp.147-156      | 2007.01.31 |                                | 早稲田大学21世紀COEプログラム               |
| 鈴木哲平  | La disparition du narrateur et la naissance du théâtre beckettien : autour de deux premières pièces théâtrales de Samuel Beckett               | F           | 演劇研究センター紀要                         | 8       | pp.157-162      | 2007.01.31 |                                | 早稲田大学21世紀COEプログラム               |
| 結城雅秀  | 劇評 哀愁漂う中にきらめく個性—鏡仙会=ベケットのタベ、世田谷パブリックシアター=ベケットを読む                                                                                               | J           | テアトロ                               | 787     | pp.56-59        | 2007.01    |                                | カモミール社                          |
| 大貫徹   | 『遠い空』あるいはもうひとつの『ゴドーを待ちながら』                                                                                                                     | J           | New directions                     | 25      | pp.47-66        | 2007       |                                | 名古屋工業大学共通教育・英語                  |
| 岡室美奈子 | 祭りのあと—ベケット誕生百年を終えて                                                                                                                             | J           | 演劇映像                               | 48      | pp.115-117      | 2007       |                                | 早稲田大学演劇映像学会                     |
| 木戸好信  | ベケットの映画術—『フィルム』のフィルム体験                                                                                                                         | J           | 主流                                 | 68・69   | pp.57-80        | 2007       |                                | 同志社大学英文学会                       |
| 鈴木哲平  | 「曖昧」の形式とその効果—サミュエル・ベケット『モロイ』小論                                                                                                                 | J           | 仏語仏文学研究                            | 34      | pp.189-207      | 2007       |                                | 東京大学仏語仏文学研究会                    |
| 田尻芳樹  | Transforming the Pseudo-Couple: Beckett in Kenzaburo Oe's <i>Good-Bye My Book!</i>                                                             | E           | <i>Beckett's Literary Legacies</i> |         | pp.78-94        | 2007       | Mark Nixon and Matthew Feldman | Cambridge Scholars Publishing   |
| 田尻芳樹  | Samuel Beckett and the Prosthetic Body: The Organs and Senses in Modernism                                                                     | E           |                                    |         | 216pp           | 2007       |                                | Basingstoke: Palgrave Macmillan |
| 吉野修   | イメージにおける内的緊張と「純粋ないかにして」—ベケットとレヴィナス                                                                                                             | J           | 筑波大学外国語センター「外国語教育論集」               | 29      | pp.149-162      | 2007       |                                | 筑波大学外国語センター「外国語教育論集」            |
| 吉野修   | 『事の次第』と文身                                                                                                                                      | J           | 論叢「現代文化・公共政策」                      | 5       | pp.67-83        | 2007       |                                | 筑波大学「論叢現代文化・公共政策」               |
| 川島健   | ベケット研究の動向と未来                                                                                                                                   | J           | 英語青年(報告:サミュエル・ベケット誕生100年)          | 152(10) | p.35            | 2006.12.09 |                                | 研究社                             |
| 森尚也   | 「ボーダーレス・ベケット」の余白に                                                                                                                              | J           | 英語青年(報告:サミュエル・ベケット誕生100年)          | 152(10) | p.38            | 2006.12.09 |                                | 研究社                             |
| 太田耕人  | 終わらない終わり—佐藤信演出『エンドゲーム』にみるベケット劇の魅力                                                                                                              | J           | シアターアーツ                            | 29      |                 | 2006.12    |                                | 晩成書房                            |

| 名前          | 論文タイトル・書籍名                                                                                                          | 言語<br>E/F/J | 掲載雑誌・書籍                                              | 号数             | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集            | 出版機関                                                                          |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------|----------------|-----------------|------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 岡室美奈子       | ベケット／不在／別役実—宮沢章夫と不条理劇のドラマツルギー                                                                                       | J           | ユリイカ                                                 | 38(14)<br>528  | pp.98-107       | 2006.12    |               | 青土社                                                                           |
| 川島健         | Ireland is 'Nowhere': 批評家Beckettとアイリッシュ・ポストコロニアリズム                                                                  | J           | 英文学研究                                                | 83(和文<br>号)    | pp.57-67        | 2006.12    |               | 日本英文学会                                                                        |
| 川島健         | 貧困の演習—ベケットと現代演劇                                                                                                     | J           | シアターアーツ                                              | 29             | pp.27-34        | 2006.12    |               | 晩成書房                                                                          |
| 近藤耕人        | 21世紀のベケット                                                                                                           | J           | ふらんす(く小特集)生誕100年 サミュエル・ベケット)                         | 81(12)         | pp.32-35        | 2006.12    |               | 白水社                                                                           |
| 西村和泉        | ベケットの魅力                                                                                                             | J           | ふらんす(く小特集)生誕100年 サミュエル・ベケット)                         | 81(12)         | pp.36-37        | 2006.12    |               | 白水社                                                                           |
| 深谷公宣        | あいまいな「不条理」:ベケット批評と主体性の問題                                                                                            | J           | Geibun: 富山大学芸術文化学部紀要                                 | 1              | pp.122-136      | 2006.12    | 紀要専門委員会 企画・編集 | 富山大学芸術文化学部                                                                    |
| 西村和泉        | SAMUEL BECKETT: UN UNIVERS POLYPHONIQUE                                                                             | F           | 博士論文                                                 |                | 118,138mots     | 2006.11.28 |               | L'Université Paris VIII, Formation doctorale en langues et littératures franç |
| 岡室美奈子       | 国内外のベケット生誕100年記念イベント                                                                                                | J           | 英語青年(報告: サミュエル・ベケット生誕100年)                           | 152(10)        | pp.33-34        | 2006.11    |               | 研究社                                                                           |
| 岡室美奈子       | ... but the clouds... as a Scéance and a Yeatsian Phantasmagoria                                                    | E           | International Samuel Beckett Symposium in Tokyo 2006 |                | pp.183-193      | 2006.09.29 |               | 早稲田大学                                                                         |
| 鈴木理江子・保坂健二郎 | 対談 鈴木理江子+保坂健二郎「ベケットも彼も、不可能なところからしかはじめてませぬよね」(特集 ジャコモッティ—アルプス生まれの全身芸術家)                                              | J           | 芸術新潮                                                 | 57(7)          | pp.74-77        | 2006.07    |               | 新潮社                                                                           |
| 菊池慶子        | ベケット <i>Compagnie</i> 論—PhysiqueなものとImaginaireなもの—                                                                  | J           | 修士論文                                                 |                | 400字*179枚       | 2006.03.25 |               | 早稲田大学大学院文学研究科                                                                 |
| 高山典子        | ベケット小説三部作における語ることの持続                                                                                                | J           | 修士論文                                                 |                | 400字*234枚       | 2006.03.23 |               | 東京大学人文社会科学系研究科フランス語フランス文学研究室                                                  |
| 石川太郎        | The Totemic Double: A Study of Samuel Beckett's <i>A Piece of Monologue</i>                                         | E           | 立教大学文学部英米文学科紀要『英米文学』                                 | 66             | pp.27-39        | 2006.03.10 |               | 立教大学文学部英文学科                                                                   |
| 片岡昇         | サミュエル・ベケットのテレビ作品における視点とその盲点の研究                                                                                      | J           | 修士論文                                                 |                | 83,753字         | 2006.03    |               | 早稲田大学大学院文学研究科                                                                 |
| 川島健         | 今月の集中講義 ベケットと現代                                                                                                     | J           | 中央公論                                                 | 121(3)<br>1462 | pp.310-312      | 2006.03    |               | 中央公論新社                                                                        |
| 景英淑         | 『勝負の終わり』に関する考察—ハムにおける三つのセンターと不死の者をめぐって                                                                              | J           | 修士論文                                                 |                | 61,190字         | 2006.03    |               | 早稲田大学大学院文学研究科                                                                 |
| 鈴木哲平        | サミュエル・ベケット『ゴドーを待ちながら』の対話構築に見られる「修正法」—小説『モロイ』との比較を通して—                                                               | J           | 演劇研究センター紀要                                           | 6              | pp.35-41        | 2006.03    |               | 早稲田大学21世紀COEプログラム                                                             |
| 対馬美千子       | 時間のなかの「無時間の今」—ベケットとアーレント—                                                                                           | J           | 外国語教育論集                                              | 28             | pp.139-152      | 2006.03    |               | 筑波大学外国語センター                                                                   |
| 内海智仁        | マーフィーの「エンドゲーム」:もう一度終わるために                                                                                           | J           | 岐阜大学地域科学部研究報告                                        | 18             | pp.43-57        | 2006.02.28 |               | 岐阜大学地域科学部                                                                     |
| 片岡昇         | サミュエル・ベケット『幽霊トリオ』における視点変化の法則                                                                                        | J           | 早稲田大学大学院文学研究科紀要                                      | 51(3)          | pp.19-35        | 2006.02.28 |               | 早稲田大学大学院文学研究科                                                                 |
| 藤原曜         | Le grincement linguistique dans le discours sur l'inventaire dans <i>Malone meurt</i> (『マロウンは死ぬ』での財産目録の言説における言葉の軋み) | F           | Travaux en cours                                     | Numéro<br>2    | pp.39-40        | 2006.02.01 |               | U.F.R. Lettres, Arts et Cinéma, Université de Paris 7                         |

| 名前                    | 論文タイトル・書籍名                                                                                                   | 言語<br>E/F/J | 掲載雑誌・書籍                               | 号数          | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集                  | 出版機関                                                                           |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------|-------------|-----------------|------------|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 石田雅章                  | 能とサミュエル・ベケット—到来について                                                                                          | J           | 日本大学大学院総合<br>社会情報研究科紀要                | 6           | pp.409-416      | 2006.02    |                     | 日本大学大学院総合<br>社会情報研究科                                                           |
| 井上善幸                  | サミュエル・ベケットを中心としたモダニズム研究                                                                                      | J           | 明治大学人文科学研究<br>所年報                     | 46          | pp.71-72        | 2006.01.20 |                     | 明治大学人文科学研究<br>所                                                                |
| 岡室美奈子                 | 『オハイオ即興劇』と『ユリシーズ』—ベケットとジョイス、あるいは<br>ドッベルゲンガーについて—                                                            | J           | 演劇研究センター紀要                            | 6           | pp.1-11         | 2006.01    |                     | 早稲田大学21世紀<br>COEプログラム                                                          |
| 川島健                   | 見ることの唯物論:ベケットと視線の政治学                                                                                         | J           | 演劇研究センター紀要                            | 6           | pp.27-41        | 2006.01    |                     | 早稲田大学21世紀<br>COEプログラム                                                          |
| O'LEARY,<br>Joseph S. | Intertextuality in Beckett's <i>The Lost Ones</i>                                                            | E           | 英文学と英語学                               | 43          | pp.59-76        | 2006       |                     | 上智大学英文学科                                                                       |
| 垣口由香                  | 誰の声?誰の身体?—Beckett演劇の声と身体の関係性                                                                                 | J           | Osaka Literary Review                 | 45          | pp.87-99        | 2006       | 大阪大学大学院英<br>文学談話会 編 | O.L.R.同人会                                                                      |
| 田尻芳樹                  | Samuel Beckett et la mécanisation d'Echo                                                                     | F           | Samuel Beckett Today /<br>Aujourd'hui | 17          | pp.435-447      | 2006       |                     | Amsterdam: Rodopi                                                              |
| 山口恵里子                 | ベケットにおける坐の姿勢 (章)                                                                                             | J           | 『椅子と身体—ヨーロッパ<br>における「坐」の様式』           |             | pp.325-375      | 2006       |                     | ミネルヴァ書房                                                                        |
| 吉野修                   | イマージュと「語ること」の次元へ                                                                                             | J           | 論叢「現代文化・公共<br>政策」                     | 4           | pp.147-166      | 2006       |                     | 筑波大学「論叢現<br>代文化・公共政策」                                                          |
| 垣口由香                  | A Voyage Round the World in Beckett's <i>Endgame</i>                                                         | E           | 待兼山論叢                                 | 39(文学<br>篇) | pp.49-59        | 2005.12.25 |                     | 大阪大学大学院文<br>学研究科                                                               |
| 岡村民夫                  | 時評 裏ベケットのさしせまり—ベケット東京サミットから                                                                                  | J           | 舞台芸術                                  | 9           | pp.214-221      | 2005.12    |                     | 京都造形芸術大学<br>舞台芸術研究セン<br>ター                                                     |
| 岡室美奈子                 | ベケットの演劇におけるジョイスの亡霊—『オハイオ即興劇』<br><i>Ohio Impromptu</i> をめぐる                                                   | J           | エール                                   | 25          | pp.191-193      | 2005.12    |                     | 日本アイルランド協<br>会学術研究部                                                            |
| 内野儀                   | ベケットは必要か?—別役実著『ベケットといじめ』再読                                                                                   | J           | 国文学 解釈と教材の<br>研究                      | 50(11)      | pp.28-34        | 2005.11    |                     | 学灯社                                                                            |
| 鈴木哲平                  | L'«ambiguïté» autour du narrateur de <i>Molloy</i> de Samuel Beckett                                         | F           | DEA ès lettres                        |             | 60枚(A4)         | 2005.10    |                     | L'Université de Genève,<br>Faculté des lettres,<br>Département du fran<br>çais |
| 吉野修                   | 実詞の問いから、副詞の問いへ—ベケットとレヴィナスにおける<br>イマージュについての研究                                                                | J           | 論叢                                    | 2           | pp.141-158      | 2005.10    |                     | 筑波大学人文社会<br>科学研究科現代文<br>化・公共政策専攻                                               |
| 木内久美子                 | Against Autobiography: Samuel Beckett's <i>Company</i> / <i>Compagnie</i> as<br>an Auto-biography of Another | E           | 超域文化科学紀要                              | 10          | pp.143-159      | 2005.09    |                     | 東京大学大学院総<br>合文化研究科 超域<br>文化科学専攻                                                |
| 中田千穂子                 | 海外レポートドイツ通信 ベケットとホリガーの「Not I」上演で森<br>川栄子好評を博す、他                                                              | J           | 音楽現代                                  | 35(7)       | pp.185-187      | 2005.07    |                     | 芸術現代社                                                                          |
| 山本邦彦                  | アリストテレス『詩学』に挑む20世紀演劇の冒険—サミュエル・<br>ベケット 寺山修司 ベルトルト・ブレヒト                                                       | J           | 奈良女子大学文学部<br>研究教育年報                   | 1           | pp.89-99        | 2005.03.31 |                     | 奈良女子大学文学<br>部                                                                  |
| 石川太郎                  | 「私のものではない言葉」:『名づけえぬもの』試論                                                                                     | J           | 立教大学文学部英米<br>文学科紀要『英米文<br>学』          | 65          | pp.63-80        | 2005.03.10 |                     | 立教大学文学部英<br>文学科                                                                |
| 井上善幸                  | 「ひび割れた心臓」—『勝負の終わり』の解剖学                                                                                       | J           | サミュエル・ベケットの<br>ヴィジョンと運動               |             | pp.271-300      | 2005.03.10 | 近藤耕人 編              | 未知谷                                                                            |
| 岡室美奈子                 | イェイツのヴィジョンとベケットのテレビジョン—図像的ダンス<br>をめぐる                                                                        | J           | サミュエル・ベケットの<br>ヴィジョンと運動               |             | pp.242-270      | 2005.03.10 | 近藤耕人 編              | 未知谷                                                                            |

| 名前    | 論文タイトル・書籍名                                                                                                                                 | 言語<br>E/I/J | 掲載雑誌・書籍                   | 号数                  | 掲載頁/総頁<br>数/総話数 | 発行<br>年月日  | 編集                   | 出版機関                       |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------|---------------------|-----------------|------------|----------------------|----------------------------|
| 郷路行生  | 海辺のジジュフォス『残り火』をめぐって―                                                                                                                       | J           | サミュエル・ベケットの<br>ヴィジョンと運動   |                     | pp.199-216      | 2005.03.10 | 近藤耕人 編               | 未知谷                        |
| 近藤耕人  | ベケットにおける美術の肌理と運動                                                                                                                           | J           | サミュエル・ベケットの<br>ヴィジョンと運動   |                     | pp.69-86        | 2005.03.10 | 近藤耕人 編               | 未知谷                        |
| 田尻芳樹  | ベケットとカメラアイ―『フィルム』をめぐって                                                                                                                     | J           | サミュエル・ベケットの<br>ヴィジョンと運動   |                     | pp.34-52        | 2005.03.10 | 近藤耕人 編               | 未知谷                        |
| 対馬美千子 | ヴェールのレトリック―『見ちがいが言いちがいがい』                                                                                                                  | J           | サミュエル・ベケットの<br>ヴィジョンと運動   |                     | pp.12-33        | 2005.03.10 | 近藤耕人 編               | 未知谷                        |
| 平井杏子  | アイリス・マードックのベケット                                                                                                                            | J           | サミュエル・ベケットの<br>ヴィジョンと運動   |                     | pp.132-152      | 2005.03.10 | 近藤耕人 編               | 未知谷                        |
| 堀真理子  | 「耳で見る」言語を探るベケット―創作過程(としての)「天井」と「道」                                                                                                         | J           | サミュエル・ベケットの<br>ヴィジョンと運動   |                     | pp.178-99       | 2005.03.10 | 近藤耕人 編               | 未知谷                        |
| 森尚也   | ころがる石の見た夢: 踊るモノドを受容せよ                                                                                                                      | J           | サミュエル・ベケットの<br>ヴィジョンと運動   |                     | pp.218-239      | 2005.03.10 | 近藤耕人 編               | 未知谷                        |
| 対馬美千子 | 母語の「外へ」出る―ベケットとアーレント―                                                                                                                      | J           | 外国語教育論集                   | 27                  | pp.65-76        | 2005.03    |                      | 筑波大学外国語セ<br>ンター            |
| 井上善幸  | サミュエル・ベケットと見えざるもの                                                                                                                          | J           | 写真と対話                     |                     | pp.211-225      | 2005.02.28 |                      | 図書刊行会                      |
| 山口恵里子 | ベケットにおける坐の姿勢                                                                                                                               | J           | 椅子と身体―ヨーロッパ<br>における「坐」の様式 |                     | pp.325-375      | 2005.02.28 |                      | ミネルヴァ書房                    |
| 島貫葉子  | 芸術家と職人―サミュエル・ベケット『ブルースト』における引用<br>の問題―                                                                                                     | J           | フランス文学研究                  | 25                  | pp.15-21        | 2005.02    |                      | 東北大学フランス語<br>フランス文学会       |
| 長島雄   | 流出する物語: ベケットにおける劇外劇                                                                                                                        | J           | 演劇研究センター紀要                | 4                   | pp.27-32        | 2005.01.31 |                      | 早稲田大学演劇博<br>物館演劇研究セン<br>ター |
| 岡室美奈子 | サミュエル・ベケット 不条理劇の底流に潜む祖国                                                                                                                    | J           | 週刊「司馬遼太郎 街道<br>をゆく」愛蘭土紀行2 | 52                  | pp.14-15        | 2005.01.17 |                      | 朝日新聞社                      |
| 川島健   | 現在の記憶と自己剥奪: サミュエル・ベケット『クラブの最後の<br>テープ』                                                                                                     | J           | 演劇研究センター紀要                | 4                   | pp.33-40        | 2005.01    |                      | 早稲田大学21世紀<br>COEプログラム      |
| 石井康夫  | <i>The Unnamable</i> ―造形的言語表現の形態とその色彩について                                                                                                  | J           | 麻布大学雑誌                    | 11/12               | pp.9-19         | 2005       |                      | 麻布大学                       |
| 木戸好信  | ベケットの催眠術― <i>The Company</i> における「呼びかけ」のレトリッ<br>ク                                                                                          | J           | Core                      | 34                  | pp.49-73        | 2005       | 同志社大学英文学<br>会Core編集部 | 同志社大学                      |
| 対馬美千子 | The Space of Vacillation: The Experience of Language in Beckett,<br>Blanchot, and Heidegger                                                | E           |                           |                     | 233pp           | 2005       |                      | Bern: Peter Lang           |
| 垣口由香  | The Inevitable Destruction of the Mediated Self: The Future Dead<br>Tape-recording and Tape-recorded in Beckett's <i>Krapp's Last Tape</i> | E           | Osaka Literary Review     | 43                  | pp.153-163      | 2004.12.24 |                      | 大阪大学大学院英<br>文学談話会          |
| 井上善幸  | サミュエル・ベケットを中心としたモダニズム研究                                                                                                                    | J           | 明治大学人文科学研究<br>所年報         | 45                  | pp.62-63        | 2004.12.20 |                      | 明治大学人文科学<br>研究所            |
| 沖田泰弘  | アレであれコレであれ、ベケット                                                                                                                            | J           |                           |                     | 157pp           | 2004.12    |                      | 新風舎                        |
| 武部好子  | The Effect of Symbolic Elements in Beckett's Early Drama                                                                                   | E           | 聖心女子大学大学院<br>論集           | 26(2)<br>(通号<br>27) | pp.25-51        | 2004.10    |                      | 聖心女子大学                     |

| 名前    | 論文タイトル・書籍名                                                                                                                                                           | 言語<br>E/F/J | 掲載雑誌・書籍                                    | 号数            | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集                | 出版機関                                   |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------------|---------------|-----------------|------------|-------------------|----------------------------------------|
| 垣口由香  | 研ぎ澄まされた聴覚—『しあわせな日々』における腹話術的声の身体                                                                                                                                      | J           | 病いと身体の英米文学                                 | 阪大英文学会<br>叢書1 | pp.286-306      | 2004.05.25 |                   | 英宝社                                    |
| 安堂信也  | ゴドーを待った日々                                                                                                                                                            | J           |                                            |               | 464pp           | 2004.04.20 | 安堂信也演劇論集<br>出版委員会 | 晩成書房                                   |
| 佐藤美希  | 文学の翻訳に関する一考察: Samuel Beckett, Quatre Poèmesをめぐって                                                                                                                     | J           | 函館英文学                                      | 43            | pp.43-52        | 2004.03.31 |                   | 北海道教育大学                                |
| 垣口由香  | The Disappearance of Boundary: <i>All That Fall</i> as a Landmark                                                                                                    | E           | Studies in English Literature              | 45            | pp.95-110       | 2004.03.20 |                   | 日本英文学会                                 |
| 石川太郎  | Samuel Beckett: <i>Ill seen Ill said / Mal vu Mal dit</i> における語りと視覚の矛盾について                                                                                           | J           | 立教大学文学部英米文学科紀要『英米文学』                       | 64            | pp.1-23         | 2004.03.10 |                   | 立教大学文学部英文学科                            |
| 石川太郎  | 分裂がもたらす調和の感覚—Samuel Beckett's <i>Not I</i> についての一考察—                                                                                                                 | J           | 立教大学文学部英米文学科紀要『立教レビュー』                     | 33            | pp.87-98        | 2004.03.10 |                   | 立教大学文学部英文学科                            |
| 藤原曜   | L'intrusion de la voix dans <i>Molloy</i> de Samuel Beckett – Remarque sur le glissement de “je” à “on” – (サミュエル・ベケット『モロイ』における「声」の侵入 – « je » から « on » への移行についての考察) | F           | Études de Langue et Littérature françaises | 84            | pp.200-211      | 2004.03.01 |                   | 日本フランス語フランス文学会                         |
| 塩尻恭子  | Self-Irony as Drama: Samuel Beckett's "Three Dialogues with Georges Duthuit"                                                                                         | E           | 同志社大学英語英文学研究                               | 76            | pp.79-101       | 2004.03    |                   | 同志社大学人文学会                              |
| 島貫葉子  | 『ゴドーを待ちながら』における思考と身体                                                                                                                                                 | J           | 修士論文                                       |               | 400字*150枚       | 2004.03    |                   | 東北大学大学院文学研究科文化科学専攻フランス語学・文学研究室         |
| 鈴木哲平  | 「モノローグ」とラジオの邂逅 サミュエル・ベケットのラジオドラマ『残り火』                                                                                                                                | J           | 演劇研究センター紀要                                 | 2             | pp.95-99        | 2004.03    |                   | 早稲田大学21世紀COEプログラム                      |
| 鈴木美穂  | ジェイムズ・ノウルソン著『ベケット伝』書評                                                                                                                                                | J           | 演劇映像                                       | 45            | pp.63-64        | 2004.03    |                   | 早稲田大学演劇映像学会                            |
| 鈴木美穂  | 声は誰のものか?—ベケットの演劇『あるとき』における声と主体の関係についての一考察                                                                                                                            | J           | 演劇研究                                       | 27            | pp.33-43        | 2004.03    |                   | 早稲田大学演劇博物館                             |
| 長島確   | 揺り椅子をゆらす声: ベケット『ロッカバイ』翻訳の問題                                                                                                                                          | J           | 演劇研究センター紀要                                 | 2             | pp.87-93        | 2004.01.31 |                   | 早稲田大学演劇博物館演劇研究センター                     |
| 岡室美奈子 | Alchemical Dances in Beckett and Yeats                                                                                                                               | E           | Samuel Beckett Today / Aujourd'hui         | 14            | pp.87-103       | 2004.01    |                   | Amsterdam: Rodopi                      |
| 川島健   | CONJUNCTION OF THE ESSENTIAL AND THE INCIDENTAL: Fragmentation and Juxtaposition; or Samuel Beckett's Critical Writings in the 1930s                                 | R           | Samuel Beckett Today / Aujourd'hui         | 14            | pp.469-482      | 2004.01    |                   | Amsterdam: Rodopi                      |
| 川島健   | 抵抗としての習慣: ベケット『ゴドーを待ちながら』                                                                                                                                            | J           | 演劇研究センター紀要                                 | 2             | pp.115-126      | 2004.01    |                   | 早稲田大学21世紀COEプログラム                      |
| 西村和泉  | Micromégatexte : L'intensité de la conscience intérieure dans l'œuvre de Samuel Beckett                                                                              | F           | 演劇研究センター紀要                                 | 2             | pp.93-106       | 2004.01    |                   | 早稲田大学21世紀COEプログラム                      |
| 垣口由香  | The Inevitable Destruction of the Mediated Self: The Future Dead Tape-recording and Tape-recorded in Beckett's <i>Krapp's Last Tape</i>                              | E           | Osaka literary review                      | 43            | pp.153-163      | 2004       | 大阪大学大学院英文学談話会 編   | O.L.R. 同人会                             |
| 近藤耕人  | <i>Ill Seen Ill Said</i> and <i>Igitur</i>                                                                                                                           | E           | Samuel Beckett Today/Aujourd'hui           |               | pp.75-86        | 2004       |                   | Amsterdam: Rodopi                      |
| 田尻芳樹  | Samuel Beckett and the Prosthetic Body                                                                                                                               | E           | Ph.D. Dissertation                         |               | 300pp           | 2004       |                   | Birkbeck College, University of London |
| 宮地信弘  | 誕生への呪詛—ベケットの『あしおと』                                                                                                                                                   | J           | Philologia                                 | 36            | pp.37-56        | 2004       | 三重大学英語研究会         | 三重大学                                   |

| 名前                      | 論文タイトル・書籍名                                                                                                                     | 言語<br>E/F/J | 掲載雑誌・書籍                                        | 号数    | 掲載頁/総頁<br>数/総語数       | 発行<br>年月日  | 編集                                                                | 出版機関                            |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------|-------|-----------------------|------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| 森尚也                     | Beckett's Windows and 'Windowless Self'                                                                                        | E           | Samuel Beckett<br>Today/Aujourd'hui            | 14    | pp.151-158            | 2004       | Ed. Anthony<br>Uhlmann, Sief<br>Houppermans, and<br>Bruno Clément | Amsterdam: Rodopi               |
| 岡室美奈子                   | "Make sense who may."—別役美のベケット受容に関する一考察                                                                                        | J           | 演劇学論集(特集「日<br>本の同時代演劇」)                        | 41    | pp.21-40              | 2003.12    |                                                                   | 日本演劇学会                          |
| 田尻芳樹                    | 『しあわせな日々』と日常生活                                                                                                                 | J           | 演劇人                                            | 14    | pp.92-97              | 2003.11    |                                                                   | 舞台芸術財団演劇<br>人会議                 |
| 藤原曜                     | La distance du narrateur vis-à-vis de son histoire dans la trilogie de<br>Samuel Beckett (サミュエル・ベケット小説3部作における語り手<br>の物語に対する距離) | F           | 人文論究                                           | 53(2) | pp.91-102             | 2003.09.10 |                                                                   | 関西学院大学人文<br>学会                  |
| 小田中章浩                   | 書評 ジェイムズ・ノルソン著 高橋康也他訳『ベケット伝』—家<br>の馬鹿息子はいかにして聖人に列せられたか                                                                         | J           | 文学界                                            | 57(9) | pp.303-306            | 2003.09    |                                                                   | 文藝春秋                            |
| 田尻芳樹                    | 日記に見る細部への思い—『ベケット伝』刊行に寄せて                                                                                                      | J           | 毎日新聞夕刊                                         |       |                       | 2003.05.20 |                                                                   | 毎日新聞社                           |
| 長島確                     | 戯曲の翻訳:ベケット『わたしじゃない』日本語上演台本をめ<br>ぐって                                                                                            | J           | 演劇研究センター紀要                                     | 1     | pp.310-303<br>(73-80) | 2003.03.31 |                                                                   | 早稲田大学演劇博<br>物館演劇研究セン<br>ター      |
| 石川太郎                    | 掻き消されたヨブの声: <i>Company</i> ~ 'The Voice' 研究                                                                                    | J           | 立教大学文学部英米<br>文学科紀要『立教レ<br>ビュー』                 | 32    | pp.57-74              | 2003.03.10 |                                                                   | 立教大学文学部英<br>文学科                 |
| 井上善幸                    | サミュエル・ベケット『失われたもの』の世界像—『神曲』との比<br>較による                                                                                         | J           | 明治大学人文科学研<br>究所紀要                              | 52    | pp.2, 4, 5-53         | 2003.03    |                                                                   | 明治大学人文科学<br>研究所                 |
| 小田井勝彦                   | Samuel Beckett: <i>Company</i> —人称代名詞をめぐるメタフィクション                                                                              | J           | 文研論集                                           | 41    | pp.94-81              | 2003.03    |                                                                   | 専修大学大学院学<br>友会                  |
| 鈴木美穂                    | 歌曲のカーベケットのラジオ・テレビドラマ試論                                                                                                         | J           | 演劇映像                                           | 44    | pp.118-105            | 2003.03    |                                                                   | 早稲田大学演劇映<br>像学会                 |
| 鈴木美穂                    | ベケットとシューンベルク—ベケットのシュプレヒゲン                                                                                                      | J           | 演劇研究センター紀要                                     | 1     | pp.268-262            | 2003.03    |                                                                   | 早稲田大学演劇博<br>物館                  |
| 西村和泉                    | <i>Malone meurt</i> de Samuel Beckett: Déchiffrement des réécritures                                                           | F           | Études de Langue et Litt<br>érature Françaises | 82    | pp.162-175            | 2003.03    |                                                                   | 日本フランス語フ<br>ランス文学会              |
| 井上善幸                    | ミクロコスモスの創造—ベケットの『失われたもの』とソクラテス<br>以前の哲学—                                                                                       | J           | 教養論集                                           | 364   | pp.23-56              | 2003.01    |                                                                   | 明治大学教養論集<br>刊行会                 |
| 対馬美千子                   | Samuel Beckett and Rumiko Kora                                                                                                 | E           | 言語文化論集                                         | 61    | pp.119-130            | 2003.01    |                                                                   | 筑波大学現代語・<br>現代文化学系              |
| AZUMI,<br>Kaoru, et al. | Genomic analysis of immunity in a Urochordate and the emergence<br>of the vertebrate immune system: "waiting for Godot"        | E           | Immunogenetics                                 | 55    | pp.570-581            | 2003       |                                                                   | Berlin: Springer                |
| 大野麻奈子                   | ベケット作品におけるジャンルの境界                                                                                                              | J           | 学習院大学 研究年報                                     | 50    | pp.189-216            | 2003       |                                                                   | 学習院大学                           |
| 北文美子                    | On Beckett's <i>Malone Dies</i> : the comedy of a storyteller                                                                  | E           | 中央大学 人文研紀要                                     | 47    | pp.169-185            | 2003       |                                                                   | 中央大学人文科学<br>研究所                 |
| 近藤耕人                    | サミュエル・ベケットの文学と演劇—伝統と脱構築                                                                                                        | J           | 明治大学人文科学研<br>究所紀要                              | 52    | pp.1-102              | 2003       |                                                                   | 明治大学人文科学<br>研究所                 |
| 堀真理子                    | The Legacy of Beckett in Contemporary Japanese Theatre                                                                         | E           | Drawing on Beckett                             |       | pp.47-59              | 2003       | Ed. Linda Ben-Zvi                                                 | Tel Aviv: Assaph, Tel<br>Aviv U |
| 堀真理子                    | 作品に忠実な舞台とはなにか—「演出家」サミュエル・ベケット<br>への挑戦—                                                                                         | J           | 西洋比較演劇研究                                       | 2     | pp.53-59              | 2003       |                                                                   | 西洋比較演劇研究<br>会                   |

| 名前        | 論文タイトル・書籍名                                                                                               | 言語<br>E/F/J | 掲載雑誌・書籍                            | 号数  | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集         | 出版機関               |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|-----|-----------------|------------|------------|--------------------|
| 堀真理子      | ベケットと俳句                                                                                                  | J           | 想像力の飛翔                             |     | pp.443-456      | 2003       | 手塚恭介・リリ子編著 | 北星堂                |
| 平田(窪田)裕季子 | ベケット『マロウンは死ぬ』における物語について—「人間のための矛盾」と「考えること」                                                               | J           | 日本フランス語フランス文学会関東支部論集               | 11  | pp.63-82        | 2002.12.25 |            | 日本フランス語フランス文学会     |
| 扇田昭彦      | ベケットの影響下にある劇作家たち                                                                                         | J           | テアトロ                               | 723 | pp.22-24        | 2002.07    |            | カモミール社             |
| 榊原春水      | <i>Vladimir and Estragon as Clowns/Fools: A Comparison with Shakespeare's Fools</i>                      | E           | 英米文化                               | 32  | pp.15-23        | 2002.03.31 |            | 英米文化学会             |
| 藤原曜       | サミュエル・ベケットの中期作品における表象の問題                                                                                 | J           | 関西フランス語フランス文学                      | 8   | pp.3-11         | 2002.03.31 |            | 日本フランス語フランス文学会関西支部 |
| 近藤弘幸      | <i>Endgame and the Impossibility of 'Perception': A Preliminary Study on Samuel Beckett's Dramaturgy</i> | E           | 英學論考                               | 33  | pp.3-8          | 2002.03.25 |            | 東京学芸大学英語教育学科       |
| 岡室美奈子     | ベケットのいじめ                                                                                                 | J           | KAZE Booklet                       | 23  | pp.14-15        | 2002.03    |            | 東京演劇集団・風           |
| 対馬美千子     | <もの>と<女>——サミュエル・ベケット                                                                                     | J           | 言語文化論集                             | 59  | pp.1-23         | 2002.03    |            | 筑波大学現代語・現代文化学系     |
| 石川太郎      | <i>Birth was the death of him: On effects in Samuel Beckett's A Piece of Monologue</i>                   | E           | 立教大学文学部英米文学科紀要『立教レビュー』             | 31  | pp.1-17         | 2002.02    |            | 立教大学文学部英文学科        |
| 北文美子      | ベケット研究:『マーフィ』試論                                                                                          | J           | 法政大学教養部紀要                          | 119 | pp.1-18         | 2002.02    |            | 法政大学教養部            |
| 西村和泉      | <i>L'ABSENCE DISSIMULÉE: Autour de Malone meurt / Malone Dies de Samuel Beckett</i>                      | F           | 青山フランス文学論集                         | 10  | pp.115-135      | 2002.01    |            | 青山学院大学             |
| 石井康夫      | Samuel Beckettの英詩考察: 腐敗と生成の詩想                                                                            | J           | 麻布大学雑誌                             | 5/6 | pp.21-28        | 2002       |            | 麻布大学               |
| 大野麻奈子     | <i>Sur-nomination: Autour des noms propres dans l'oeuvre de Samuel Beckett</i>                           | F           | 学習院大学 研究年報                         | 49  | pp.211-227      | 2002       |            | 学習院大学              |
| 竹中彌生      | <i>Waiting for Godot, a Contemporary Tragedy: A Reassessment for a Better Understanding</i>              | E           | 駿河台大学論叢                            | 25  | pp.91-105       | 2002       |            | 駿河台大学教養文化研究所       |
| 田尻芳樹      | Beckett and Haniya Yutaka: Two Versions of the Ontological Enquiry                                       | E           | Journal of Irish Studies           | 17  | pp.109-116      | 2002       |            | IASIL-Japan        |
| 田尻芳樹      | The Mechanization of Sexuality in Beckett's Early Work                                                   | E           | Samuel Beckett Today / Aujourd'hui | 12  | pp.193-204      | 2002       |            | Amsterdam: Rodopi  |
| 林卓行       | Waiting for Art(2) どうでもいいものをなせ—ド・デュヴ、ベケット、カウリスマキ                                                         | J           | Ten plus one                       | 27  | pp.26-29        | 2002       |            | INAX               |
| 宮澤信彦      | 『怒りをこめてふりかえれ』と『ゴドーを待ちながら』—オズボーン・シェイクスピア・ベケット                                                             | J           | 専修人文論集                             | 68  | pp.207-232      | 2001.3     | 専修大学学会     | 専修大学               |
| 垣口由香      | <i>Sweet Mother Earth!?: The Unnamable Feminine in Waiting for Godot</i>                                 | E           | Osaka Literary Review              | 40  | pp.89-100       | 2001.12.24 |            | 大阪大学大学院英文学談話会      |
| 片岡務       | サミュエル・ベケットの小説『モロイ』についての考察(その2)—「無」の搜索                                                                    | J           | 釧路工業高等専門学校紀要                       | 35  | pp.67-73        | 2001.12.14 |            | 釧路工業高等専門学校         |
| 北山克彦      | ジョイス、ベケット、そしてバンヴィル                                                                                       | J           | エール                                | 21  | pp.194-198      | 2001.12    |            | 日本アイルランド協会学術研究部    |

| 名前    | 論文タイトル・書籍名                                                                                                                                                                                       | 言語<br>E/F/J | 掲載雑誌・書籍                                | 号数          | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集                                   | 出版機関                                                              |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------|-------------|-----------------|------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 田尻芳樹  | 映画化されたベケット劇                                                                                                                                                                                      | J           | 毎日新聞夕刊                                 |             |                 | 2001.11.19 |                                      | 毎日新聞社                                                             |
| 岡室美奈子 | 待つ身のせつなさーベケットについて                                                                                                                                                                                | J           | ウジェーヌ・イヨネスコ<br>劇場『ゴドーを待ちなが<br>ら』パンフレット |             | pp.6-7          | 2001.11    |                                      |                                                                   |
| 森尚也   | サミュエル・ベケットのモナド・機械・他者:無窓性のドラマトウル<br>ギー                                                                                                                                                            | J           | 思想                                     | 930         | pp.147-64       | 2001.10    |                                      | 岩波書店                                                              |
| 谷上れい子 | Mouth on Fire in <i>Not I</i> : Speaking, Speaking, and Speaking Nothing                                                                                                                         | E           | 関西外国語大学 研究<br>論集                       | 74          | pp.33-50        | 2001.08    |                                      | 関西外国語大学                                                           |
| 藤原曜   | Beckett ou une littérature du style indirect (ベケット、或は間接話<br>法としての文学)                                                                                                                             | F           | Cahiers de Théorie<br>littéraire       | Numéro<br>2 | pp.14-15        | 2001.06.01 |                                      | UFR Sciences des<br>textes et documents,<br>Université de Paris 7 |
| 田尻芳樹  | Beckett研究の現在                                                                                                                                                                                     | J           | 英語青年                                   |             | p.93            | 2001.05    |                                      | 研究社                                                               |
| 垣口由香  | Sweet Mother Earth!?: Motherhood in <i>Waiting for Godot</i>                                                                                                                                     | E           | 修士論文                                   |             | 48枚(A4)         | 2001.03.23 |                                      | 大阪大学大学院文<br>学研究科文化表現<br>論専攻                                       |
| 石川太郎  | A Study of Samuel Beckett's <i>Molloy</i>                                                                                                                                                        | E           | 修士論文                                   |             | 12581words      | 2001.03    |                                      | 立教大学院文学研<br>究科                                                    |
| 川島健   | 'Against All the Dead Voices' in Samuel Beckett's <i>Waiting for Godot</i>                                                                                                                       | E           | 比較文学・文化論集                              | 18          | pp.60-68        | 2001.03    |                                      | 東京大学比較文<br>学・文化研究会                                                |
| 鈴木哲平  | 「語ること」と「自己認識」への意志 サミュエル・ベケット『名づ<br>けぬもの』研究                                                                                                                                                       | J           | 修士論文                                   |             | 400字*130枚       | 2001.03    |                                      | 東京大学大学院仏<br>語仏文学研究室                                               |
| 谷上れい子 | Beckett and Politics: Power and Resistance in <i>Catastrophe</i>                                                                                                                                 | E           | 関西外国語大学 研究<br>論集                       | 73          | pp.45-62        | 2001.02    |                                      | 関西外国語大学                                                           |
| 西村和泉  | LE DÉCHIFFREMENT DE L'ABSENCE: Les réécritures dans<br><i>Malone meurt</i> de Samuel Beckett                                                                                                     | F           | 修士論文                                   |             | 23,850mots      | 2001.01    |                                      | 名古屋大学大学院<br>国際言語文化研究<br>科国際多元文化専<br>攻                             |
| 大野麻奈子 | ベケット後期戯曲作品における「肉体化」の問題                                                                                                                                                                           | J           | 学習院大学 研究年報                             | 48          | pp.131-143      | 2001       |                                      | 学習院大学                                                             |
| 北文美子  | On Beckett's Trilogy: meditation upon death                                                                                                                                                      | E           | 中央大学 人文研紀要                             | 40          | pp.1-19         | 2001       |                                      | 中央大学人文科学<br>研究所                                                   |
| 高橋哲郎  | The Layered Structure on the Stage of <i>Endgame</i> by Samuel Beckett -<br>A THESIS SUBMITTED TO THE FACULTY OF THE<br>DIVISION OF THE ENGLISH IN CANDIDACY FOR THE<br>DEGREE OF MASTER OF ARTS | E           | 法政大学大学院紀要                              | 47          | pp.39-56        | 2001       |                                      | 法政大学大学院                                                           |
| 田尻芳樹  | Beckett and Synaesthesia                                                                                                                                                                         | E           | Samuel Beckett Today /<br>Aujourd'hui  | 11          | pp.178-185      | 2001       |                                      | Amsterdam: Rodopi                                                 |
| 堀真理子  | Elements of Haiku in Beckett: The Influence of Eisenstein and<br>Arnheim's Film Theories                                                                                                         | E           | Samuel Beckett Today /<br>Aujourd'hui  | 11          | pp.324-330      | 2001       | Ed. Angela Moorjani<br>& Carola Veit | Amsterdam: Rodopi                                                 |
| 岡室美奈子 | 新世紀を待ちながら                                                                                                                                                                                        | J           | 世田谷パブリックシア<br>ター『ゴドーを待ちなが<br>ら』パンフレット  |             |                 | 2000.12    |                                      | 世田谷パブリックシ<br>アター                                                  |
| 藤原曜   | Entendre et Parler dans la trilogie de Samuel Beckett (サミュエル・<br>ベケットの小説3部作における「聞くこと」と「話すこと」)                                                                                                    | F           | D. E. A. (博士課程準<br>備資格論文)              |             | 24,750mots      | 2000.10.12 |                                      | Université de Paris 8,<br>Texte, Imaginaire,<br>société           |
| 井上れい子 | The Prisoners in <i>Waiting for Godot</i> : No Time, No Space, and No<br>God                                                                                                                     | E           | 研究論集                                   | 72          | pp.1-20         | 2000.08    | 関西外国語大学,<br>関西外国語大学短<br>期大学部 編       | 関西外国語大学                                                           |
| 岡室美奈子 | 虚空に穿たれた穴ーベケット最後の作品                                                                                                                                                                               | J           | 図書新聞                                   |             |                 | 2000.03.31 |                                      | 図書新聞                                                              |

| 名前                                         | 論文タイトル・書籍名                                                                | 言語<br>E/F/J | 掲載雑誌・書籍                                       | 号数    | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集             | 出版機関              |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------|-------|-----------------|------------|----------------|-------------------|
| 平田(窪田)<br>裕季子                              | 『ワット』の語り手と構成の問題―「引用」を手がかりとした考察                                            | J           | EBOOK                                         | 12    | pp.47-62        | 2000.03.31 |                | 神戸大学仏語仏文学研究会      |
| 本島勲                                        | サミュエル・ベケットの戯曲における語りの用法: サミュエル・ベケット作『芝居』を演出して                              | J           | 清和研究論集                                        | 6     | pp.115-131      | 2000.03.31 |                | 清和大学法学会           |
| 石川太郎                                       | Moran or The Inevitable Failure of Writing                                | E           | 立教大学文学部英米文学科紀要『立教レビュー』                        | 29    | pp.1-20         | 2000.03.10 |                | 立教大学文学部英文学科       |
| 井上善幸                                       | サミュエル・ベケット『オハイオ即興劇』における夢の系譜学                                              | J           | 図書館の譜                                         | 4     | pp.238-260      | 2000.03    |                | 明治大学図書館           |
| 岡室美奈子                                      | ジョイスとベケットの円環(リング)・螺旋(らせん)―『ケルズの書』、大地母、幾何学、錬金術をめぐって                        | J           | 英文学                                           | 79    | pp.21-42        | 2000.03    |                | 早稲田大学英文学会         |
| 斉藤延喜                                       | <研究ノート> 怖の危機: ジャコメッティ, ベイコン, ベケット                                         | J           | 同志社大学英語英文学研究                                  | 72    | pp.49-84        | 2000.03    |                | 同志社大学人文学会         |
| STENSON,<br>George,<br>NAKAHARA,<br>Masumi | Invisible Characters in Shelley, Drabble, Salinger, and Beckett           | E           | 北陸大学紀要                                        | 24    | pp.173-179      | 2000       |                | 北陸大学              |
| 梅本洋一                                       | 高橋康也監修『ベケット大全』                                                            | J           | 演劇映像                                          | 41    | pp.82-85        | 2000       | 早稲田大学演劇映像学会 編  | 早稲田大学第一文学部演劇映像研究室 |
| 大野麻奈子                                      | サミュエル・ベケット「わたしじゃない」: 独白のダイナミズム                                            | J           | 学習院大学 研究年報                                    | 47    | pp.145-160      | 2000       |                | 学習院大学             |
| 岡室美奈子                                      | The Cartesian Egg: Alchemical Images in Beckett's Early Writings          | E           | Journal of Beckett Studies                    | 9(2)  | pp.63-80        | 2000       |                | Florida State UP  |
| 千葉文夫                                       | <書評と紹介> 高橋康也監修『ベケット大全』―頭蓋内部の劇場に迫るハイパーテキストの可能性                             | J           | 比較文学年誌                                        | 36    | pp.146-149      | 2000       |                | 早稲田大学比較文学研究室      |
| 花村誠一                                       | 分裂病質の病理と創造―カフカとベケット                                                       | J           | 臨床精神医学講座S8「病跡学」                               |       | pp.173-194      | 2000       |                | 中山書店              |
| 平川大作                                       | The Illusion of Death - Characterisation in Samuel Beckett's <i>Not I</i> | E           | Aesthetics                                    | 9     | pp.111-120      | 2000       |                | 財団法人学会誌刊行センター     |
| 堀真理子                                       | ベケットと映画                                                                   | J           | 青山学院大学総合研究所人文科学研究プロジェクト研究叢書                   | 15    | pp.35-52        | 2000       |                | 青山学院大学            |
| 森尚也                                        | ベケットの<内なる他者>の系譜                                                           | J           | 近・現代的想像力に見られるアイルランド気質                         |       | pp.87-104       | 2000       | 風呂本武敏 編        | 溪水社               |
| 吉野修                                        | スクリーンの中の顔貌性機械: ベケット・顔貌性・指令語・メディアを巡って                                      | J           | 図書館情報大学研究報告:ULIS                              | 19(2) | pp.77-90        | 2000       |                | 図書館情報大学           |
| 藤原曜                                        | La puissance du langage chez Samuel Beckett (サミュエル・ベケットの作品における言葉の力)       | F           | Bulletin annuel d'études françaises 年報・フランス研究 | 33    | pp.151-162      | 1999.12.25 |                | 関西学院大学フランス学会      |
| 片岡務                                        | サミュエル・ベケットの小説『モロイ』についての考察(その1)―「無」の視点から                                   | J           | 釧路工業高等専門学校紀要                                  | 33    | pp.75-81        | 1999.12.17 |                | 釧路工業高等専門学校        |
| 井上奈緒美                                      | ブルーストとベケット: ブルーストの"Posterite"としてのベケット                                     | J           | 年報・フランス研究                                     | 33    | pp.15-27        | 1999.12    | 関西学院大学フランス学会   | 関西学院大学            |
| 的場淳子                                       | 「サミュエル・ベケット」                                                              | J           | アイルランド文学小事典                                   |       | pp.116-124      | 1999.11    | 松村賢一 編         | 研究社               |
| 山口恵里子                                      | <論文> ベケットにおける姿勢と運動のアポリア                                                   | J           | 言語文化論集                                        | 51    | pp.21-45        | 1999.08    | 筑波大学現代語・現代文化学系 | 筑波大学              |

| 名前    | 論文タイトル・書籍名                                                                                   | 言語<br>E/I/J | 掲載雑誌・書籍             | 号数 | 掲載頁/総頁<br>数/総語数   | 発行<br>年月日  | 編集            | 出版機関        |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------|----|-------------------|------------|---------------|-------------|
| 岡室美奈子 | ベケットのシェイクスピア・プロスペロの《勝負の終わり》                                                                  | J           | 演劇論の現在              |    | pp.235-256        | 1999.06.10 | 西洋比較演劇研究会 編   | 白鳳社         |
| 堀真理子  | ベケットと身体—『ゴドーを待ちながら』における道化的身体をめぐって—                                                           | J           | 演劇論の現在              |    | pp.217-234        | 1999.06.10 | 西洋比較演劇研究会 編   | 白鳳社         |
| 田尻芳樹  | 『真面目が肝心』とく疑似カッパル—ベケットからワイルドへ                                                                 | J           | 逸脱の系譜               |    | pp.468-484        | 1999.05    | 高橋康也 編        | 研究社出版       |
| 安達まみ  | 「声」「シュルレアリスム」                                                                                | J           | ベケット大全              |    |                   | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社         |
| 井上奈緒美 | 「ブルースト」                                                                                      | J           | ベケット大全              |    |                   | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社         |
| 井上善幸  | 「イェイツ(J. B.)」「狂気」「航海・旅」「古代・中世の思想」「シンク」「頭蓋」「パスカル」「腹話術」「フランス」「母胎」「ボルヘス」「メーテルリンク」               | J           | ベケット大全              |    |                   | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社         |
| 内田耕治  | 「無」「老荘」                                                                                      | J           | ベケット大全              |    |                   | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社         |
| 宇野邦一  | 「ドゥルーズ」                                                                                      | J           | ベケット大全              |    |                   | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社         |
| 岡室美奈子 | 「イェイツ(W. B.)」「機械」「シェイクスピア」「自転車」「数学・幾何学」「ストリンダベリ」「占星術」「左と右」「プレヒト」「迷宮」「メディア」「ユング」              | J           | ベケット大全              |    |                   | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社         |
| 岡室美奈子 | 近代的「知」への異議—「前衛演劇」の再検証                                                                        | J           | 別冊劇場文化 シアター・オリックス手帖 |    | pp.134-146        | 1999.04    |               | 静岡県舞台芸術センター |
| 川口喬一  | 「アイルランド」「イギリス/ロンドン」「ジョイス」                                                                    | J           | ベケット大全              |    |                   | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社         |
| 来住正三  | 「オールビー」                                                                                      | J           | ベケット大全              |    |                   | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社         |
| 北山研二  | 「チェス」「デュシャン」                                                                                 | J           | ベケット大全              |    |                   | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社         |
| 郷路行生  | 「歩く・這う」「主従」「座る・寝る」                                                                           | J           | ベケット大全              |    |                   | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社         |
| 近藤耕人  | 「書くこと・語ること」「サルトル」「色彩」「ジャコモッティ」「象徴主義」「ダンテ」「美術」                                                | J           | ベケット大全              |    |                   | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社         |
| 坂原真理  | 「アルトー」「イオネスコ」                                                                                | J           | ベケット大全              |    |                   | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社         |
| 清水徹   | 「ヌーヴォー・ロマン」                                                                                  | J           | ベケット大全              |    |                   | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社         |
| 高橋康也  | 「スポーツ」「他者と分身」「チャップリン/キートン」「笑い」                                                               | J           | ベケット大全              |    |                   | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社         |
| 田尻芳樹  | 「ヴァイトゲンシュタイン」「音楽」「ショーペンハウアー」「サムエル・ジョンソン」「スカトロロジー/身体器官」「反復/中間性」「批評」「帽子」「(ポスト)モダニズム」「まなざし」「無限」 | J           | ベケット大全              |    |                   | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社         |
| 対馬美千子 | 「言語」「ブランショ」                                                                                  | J           | ベケット大全              |    | pp.57-62, 182-183 | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社         |
| 西垣学   | 「老い」「不眠」                                                                                     | J           | ベケット大全              |    |                   | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社         |

| 名前                | 論文タイトル・書籍名                                                              | 言語<br>E/J | 掲載雑誌・書籍                                   | 号数    | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編纂            | 出版機関           |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------|-------|-----------------|------------|---------------|----------------|
| 野田学               | 「ピンター」                                                                  | J         | ベケット大全                                    |       |                 | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社            |
| 平井杏子              | 「子供」「植物」                                                                | J         | ベケット大全                                    |       |                 | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社            |
| 別役実               | 「木」                                                                     | J         | ベケット大全                                    |       |                 | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社            |
| 堀真理子              | 「上演・演出」「世阿弥」「セクシュアリティ/ジェンダー」「食べる」「登場人物名」「動物」「日本」「ピランデルロ」                | J         | ベケット大全                                    |       |                 | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社            |
| 三原弟平              | 「アドルノ」「カフカ」                                                             | J         | ベケット大全                                    |       |                 | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社            |
| 森尚也               | 「政治」「近世思想」「宗教」「デカルト」「ライプニッツ」「パークリー」「ロマン主義」「ドイツ」「時計/窓」「デモクリトス」「アウグスティヌス」 | J         | ベケット大全                                    |       |                 | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社            |
| 山内登美雄             | 「チェーホフ」                                                                 | J         | ベケット大全                                    |       |                 | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社            |
| 吉田加南子             | 「ヴァン・ヴェルデ兄弟」                                                            | J         | ベケット大全                                    |       |                 | 1999.04    | 高橋康也監修、近藤耕人他編 | 白水社            |
| 長島確               | 知覚と語りの分離と交錯について:ベケット『見ちがよい言いちがよい』                                       | J         | 立教大学フランス文学                                | 28    | pp.71-86        | 1999.03.25 |               | 立教大学フランス文学研究室  |
| 石川太郎              | 沈黙から生まれるもの                                                              | J         | 立教大学文学部英米文学科紀要『立教レビュー』                    | 28    | pp.1-20         | 1999.03.10 |               | 立教大学文学部英文学科    |
| 川島健               | ベケットの戯曲作品における空間の分裂・存在の分裂                                                | J         | 修士論文                                      |       | 175pp           | 1999.03    |               | 東京大学大学院総合文化研究科 |
| 森尚也               | Beckett and Modern Thought                                              | E         | 岡山大学大学院文化科学研究科紀要                          | 6     | pp.1-24         | 1999.03    |               | 岡山大学大学院文化科学研究科 |
| 藤原曜               | サミュエル・ベケットにおける言葉の問題 —『名づけぬもの』を中心に—                                      | J         | 人文論究                                      | 48(4) | pp.132-144      | 1999.02.20 |               | 関西学院大学人文学会     |
| FEDERMAN, Raymond | Beckett [f]or Nothing                                                   | E         | 英文学春秋                                     | 3(1)  | pp.1-16         | 1999       |               | 臨川書店           |
| GUEST, Michael    | Embodiment in Samuel Beckett's Theater and Prose                        | E         | 英文学研究                                     | 76(1) | pp.13-31        | 1999       |               | 日本英文学会         |
| 岡室美奈子             | デカルトの卵—一九三〇年のベケットと錬金術                                                   | J         | 早稲田大学大学院文学研究科紀要                           | 44(3) | pp.65-80        | 1999       |               | 早稲田大学大学院文学研究科  |
| 梶原克教              | Beckett's Vengeance on Language                                         | E         | 愛知県立大学文学部論集 英文学科編                         | 48    | pp.11-23        | 1999       |               | 愛知県立大学文学部      |
| 東方和子              | ベケットの「挫折の文学」:小説の未来を求めて その一                                              | J         | 恵泉女学園大学 研究紀要                              | 32    | pp.25-38        | 1999       |               | 恵泉女学園大学        |
| 深谷公宣              | 『残り火』論—ラジオ放送の切断と反復のクリティカルポイント                                           | J         | 上智英語文学研究                                  | 24    | pp.41-55        | 1999       |               | 上智大学英文学科       |
| 堀真理子              | ベケットの『戯言(たわごと)』—"What Is the Word"試論—                                   | J         | 英文学思潮                                     | 71    | pp.17-26        | 1998.12.21 |               | 青山学院大学英文学会     |
| 田尻芳樹              | Blanchot as a Critic of Beckett                                         | E         | Hitotsubashi Journal of Arts and Sciences | 39(1) | pp.1-20         | 1998.12    |               | 一橋大学           |

| 名前                   | 論文タイトル・書籍名                                                                                                                       | 言語<br>E/F/J | 掲載雑誌・書籍                           | 号数              | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集             | 出版機関                                            |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------|-----------------|-----------------|------------|----------------|-------------------------------------------------|
| 岡室美奈子                | ベケットの疑似ダイアローグ                                                                                                                    | J           | 悲劇喜劇                              | 575(99)         | pp.17-19        | 1998.09    |                | 早川書房                                            |
| 岡室美奈子                | ベケットの映画、その名も『フィルム』                                                                                                               | J           | 日本アイルランド協会<br>会報                  | 31              | p.6             | 1998.08    |                | 日本アイルランド協<br>会                                  |
| 平井杏子                 | 植物のベケット                                                                                                                          | J           | 文学空間(事件/セラ<br>ビー)                 | Vol.4<br>(No.3) | pp.221-242      | 1998.07.01 | 20世紀文学研究会<br>編 | 創樹社                                             |
| 港千尋                  | 監視都市の孤独                                                                                                                          | J           | 映像論—光の世紀)か<br>ら(記憶の世紀)へ           |                 | pp.70-89        | 1998.04    |                | 日本放送出版協会                                        |
| 平田(窪田)<br>裕季子        | Une symbiose, ou du «couple» de la présence et de l'absence — La<br>dénomination de «(Hamm) et «(Clov) dans <i>Fin de Partie</i> | F           | EBOOK                             | 9, 10           | pp.189-208      | 1998.03.31 |                | 神戸大学仏語仏文<br>学研究会                                |
| 吉野修                  | ヴェルド, ベケット「見えないもの」に向けて                                                                                                           | J           | 図書館情報大学研究<br>報告:ULIS              | 16(2)           | pp.109-121      | 1998.03.16 |                | 図書館情報大学                                         |
| 井上善幸                 | サミュエル・ベケットをめぐる三つの対話—書誌的観点から—                                                                                                     | J           | 図書の譜                              | 2               | pp.126-147      | 1998.03    |                | 明治大学図書館                                         |
| 岡室美奈子                | 安堂信也、ゴドーを語る                                                                                                                      | J           | 演劇学                               | 39              | pp.176-188      | 1998.03    |                | 早稲田大学演劇学<br>会                                   |
| 岡室美奈子                | 機械メディアと遠近法—ベケットの映画/ラジオ/テレビ                                                                                                       | J           | 演劇学                               | 39              | pp.135-146      | 1998.03    |                | 早稲田大学演劇学<br>会                                   |
| 西村和泉                 | ベケットにおける悲劇性について—モロイと母の部屋をめぐっ<br>て—                                                                                               | J           | 名古屋大学人文科学<br>研究                   | 27              | pp.49-66        | 1998.03    |                | 名古屋大学大学院<br>文学研究科・人文<br>科学研究編集委員<br>会           |
| 吉崎泰博                 | Notes on Nature in Beckett's Major Plays                                                                                         | E           | 北九州大学文学部紀<br>要 B系列                | 20              | pp.37-42        | 1998.03    |                | 北九州大学文学部                                        |
| 日浅和枝                 | <i>Waiting for Godot</i> への一考察                                                                                                   | J           | 実践英文学                             | 50              | pp.35-47        | 1998.01    |                | 実践英文学会                                          |
| 大澤真幸                 | 待つことと待たれること                                                                                                                      | J           | 恋愛の不可能性につ<br>いて                   |                 | pp.135-172      | 1998       |                | 春秋社                                             |
| 東崎紀作                 | サミュエル・ベケット:その言葉と世界観                                                                                                              | J           | 演劇学                               | 39              | pp.147-151      | 1998       |                | 早稲田大学演劇学<br>会                                   |
| 堀真理子                 | Hidden Voices in Samuel Beckett's Late Work: Language of the<br>Displaced and Displacement                                       | E           | The Harp: IASIL-Japan<br>Bulletin | 13              |                 | 1998       |                | The IASIL The<br>Japanese Branch<br>Association |
| 堀真理子                 | 演劇とジェンダー—異性装の役割とその今日的意味について<br>の一考察                                                                                              | J           | 青山学院大学学際研<br>究プロジェクト研究叢<br>書      | 3               | pp.87-125       | 1998       |                | 青山学院大学                                          |
| 片岡務                  | サミュエル・ベケットの小説『ワット』についての考察 —「無」へ<br>の旅立ち—                                                                                         | J           | 釧路工業高等専門学<br>校紀要                  | 31              | pp.117-123      | 1997.12.19 |                | 釧路工業高等専門<br>学校                                  |
| 岡室美奈子                | 増殖するベケット—人・作品・人生                                                                                                                 | J           | シリーズ・ベケットの歌<br>劇場/パンフレット          |                 | pp.44-48        | 1997.12    |                | 神奈川芸術文化財<br>団                                   |
| 北文美子                 | On Beckett's Trilogy: the presence of absence                                                                                    | E           | エール                               | 17              | pp.117-131      | 1997.12    |                | 日本アイルランド協<br>会学術研究部                             |
| BUTNER,<br>Gottfried | ベケットとドイツ                                                                                                                         | J           | 英語青年                              | 143(8)          | pp.482-484      | 1997.11    |                | 研究社出版                                           |
| 岡室美奈子                | ベケットとドイツ(ゴットフリート・ビュトナー)                                                                                                          | J           | 英語青年                              | 143(8)          | pp.482-484      | 1997.11    |                | 研究社                                             |

| 名前                | 論文タイトル・書籍名                                                                                                                                                                    | 言語<br>E/F/J | 掲載雑誌・書籍                               | 号数      | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集                                              | 出版機関                                                       |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------|---------|-----------------|------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 岡室美奈子             | <i>Quad</i> and the Jungian Mandala                                                                                                                                           | E           | Samuel Beckett Today /<br>Aujourd'hui | 6       | pp.125-134      | 1997.10    | Ed. M.Buning,<br>M.Engelberts,<br>S.Houppermans | Amsterdam: Rodopi                                          |
| 平川大作              | All your dead dead—ベケットのテレビ作品『ねえジョウ』の分析                                                                                                                                       | J           | 映像学                                   | 58      | pp.51-65        | 1997.05    |                                                 | 日本映像学会                                                     |
| 本田錦一郎             | 思想史としての文学—ダンテからベケットへの航跡                                                                                                                                                       | J           |                                       |         | 490pp.          | 1997.04    |                                                 | 松柏社                                                        |
| 道木一弘              | Genealogy of "Waiting for Good Dream" in Modern Drama :<br>Thematic Comparison of Strindberg's <i>A Dream Play</i> , Brecht's<br><i>372chwan</i> , and Beckett's <i>Godot</i> | E           | 外国語研究                                 | 33      | pp.23-43        | 1997.03.20 | 愛知教育大学英語<br>研究室                                 | 愛知教育大学                                                     |
| 郷路行生              | 溶融する《あのとき》—Samuel Beckett's <i>That Time</i> をめぐって—                                                                                                                           | J           | Mukogawa Literary<br>Review           | 33      | pp.15-28        | 1997.03.06 |                                                 | 武庫川女子大学英<br>文学会                                            |
| 大賀淳               | ベケットについて                                                                                                                                                                      | J           | 北海道武蔵女子短期<br>大学紀要                     | 29      | pp.133-146      | 1997.03    |                                                 | 北海道武蔵女子短<br>期大学                                            |
| 山内登美雄             | 時間の有形化—チェーホフとベケット                                                                                                                                                             | J           | 演劇の視覚                                 |         | pp.113-137      | 1997.03    |                                                 | 白鳳社                                                        |
| HUGHES,<br>George | ベケットの伝記2冊                                                                                                                                                                     | J           | 英語青年                                  | 142(11) | pp.632-633      | 1997.02    |                                                 | 研究社出版                                                      |
| 井上れい子             | ベケット劇 <i>Rockaby</i> における一考察: 反復と螺旋的下降運動                                                                                                                                      | J           | 研究論集                                  | 65      | pp.63-75        | 1997.02    | 関西外国語大学,<br>関西外国語大学短<br>期大学部 編                  | 関西外国語大学                                                    |
| 中尾知代              | ニューヨークの"幸せな日々"—アメリカ・ベケット・フェスティバル<br>の2週間                                                                                                                                      | J           | 英語青年                                  | 142(11) | pp.628-631      | 1997.02    |                                                 | 研究社出版                                                      |
| 井上善幸              | A Historical Perspective of Samuel Beckett's Theatre                                                                                                                          | E           | 教養論集                                  | 294     | pp.79-100       | 1997.01    |                                                 | 明治大学教養論集<br>刊行会                                            |
| 岡室美奈子             | 闇の底で声を見る—生誕90周年のベケット                                                                                                                                                          | J           | シアターアーツ                               | 7       | pp.130-132      | 1997.01    |                                                 | 晩成書房                                                       |
| 岡室美奈子             | 鏡の中の他者—ベケットの小説における<左右>と<鏡像>                                                                                                                                                   | J           | 立命英米文学                                | 6       |                 | 1997.01    |                                                 | 立命館大学衣笠英<br>米文学会                                           |
| WOOD,<br>Jonathan | <i>Waiting for Godot</i> : The Science and religion of Pozzo and Lucky                                                                                                        | E           | 聖徳大学人文学部 研<br>究紀要                     | 8(1)    | pp.79-82        | 1997       |                                                 | 聖徳大学                                                       |
| 井上善幸              | Incarceration and Voyage in Samuel Beckett's <i>Fin de Partie</i>                                                                                                             | E           | The Journal of<br>Humanities          | 4       | pp.21-30        | 1997       |                                                 | The Institute of<br>Humanities, Meiji<br>University, Tokyo |
| 加藤行夫              | 現代演劇の神話化と私物化: ベケット時代の終焉とポストコロ<br>ニアリズム                                                                                                                                        | J           | 差異と同一化: ポストコ<br>ロニアル文学論               |         | pp.228-239      | 1997       | 山形和美 編                                          | 研究社出版                                                      |
| 高橋康也              | ベケット                                                                                                                                                                          | J           | 世界文学大事典3                              |         |                 | 1997       |                                                 | 集英社                                                        |
| 対馬美千子             | (vacillation): The Boundary of Language in Heidegger, Beckett, and<br>Blanchot                                                                                                | E           | 博士論文                                  |         | 229枚            | 1997       |                                                 | カリフォルニア大学<br>バークレー校大学<br>院レトリック学科                          |
| 平川大作              | ベケット劇の人形造形—後期作品『わたしじゃない』の考察—                                                                                                                                                  | J           | 美学                                    | 189     | pp.49-59        | 1997       |                                                 | 美学会                                                        |
| 堀真理子              | Postmodern Stagings of <i>Waiting for Godot</i>                                                                                                                               | E           | Samuel Beckett Today /<br>Aujourd'hui | 6       |                 | 1997       | Eds. Marius Buning,<br>et. al.                  | Amsterdam: Rodopi                                          |
| 河野賢司              | Shaw and Beckett - Dream, Words and Identity                                                                                                                                  | E           | エール                                   | 16      | pp.71-82        | 1996.12    |                                                 | 日本アイルランド協<br>会学術研究部                                        |

| 名前    | 論文タイトル・書籍名                                               | 言語<br>E/I/J | 掲載雑誌・書籍                                                                                           | 号数     | 掲載頁/総頁<br>数/総語数        | 発行<br>年月日 | 編集           | 出版機関                         |
|-------|----------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------|-----------|--------------|------------------------------|
| 斎藤信平  | 『ワット』試論                                                  | J           | 山梨英和短期大学紀要                                                                                        | 30     | pp.272(65)-<br>261(76) | 1996.12   |              | 山梨英和大学                       |
| 渡辺淳   | 失われたドラマを求めて—ポスト・モダンのあとに(3) プレヒトとベケットの交点で                 | J           | テアトロ                                                                                              | 649    | pp.92-95               | 1996.12   |              | カモミール社                       |
| 井上善幸  | ベケット研究の現在—サミュエル・ベケット生誕90周年国際会議からの報告—国際会議のレポート            | J           | 英語青年                                                                                              | 142(5) | pp.248-251             | 1996.08   |              | 研究社                          |
| 高橋康也  | 書くことと笑い—ジョイスからベケットへ                                      | J           | 新潮                                                                                                | 93(8)  | pp.170-173             | 1996.08   |              | 新潮社                          |
| 岡室美奈子 | ベケット/ピオン/ユング—無意識のパラドックス                                  | J           | シアターアーツ                                                                                           | 5      | pp.66-73               | 1996.05   |              | 晩成書房                         |
| 岡室美奈子 | 「ゴドーを待ちながら」「勝負の終わり」                                      | J           | 現代演劇101物語                                                                                         |        |                        | 1996.04   | 岩淵達治編        | 新書館                          |
| 田尻芳樹  | 言語の消去を夢みて—ベケット論                                          | J           | 批評空間                                                                                              | 2(9)   | pp.173-186             | 1996.04   |              | 太田出版                         |
| 長島確   | ベケットにおける意味と翻訳の問題                                         | J           | 修士論文                                                                                              |        | 400字*170枚              | 1996.03   |              | 立教大学大学院文学研究科フランス文学専攻         |
| 森尚也   | Leibniz in Beckett: Windowlessness                       | E           | 岡山大学大学院文化科学研究科紀要                                                                                  | 2      | pp.1-22                | 1996.03   |              | 岡山大学大学院文化科学研究科               |
| 井上善幸  | 頭蓋の内部への航海—ベケットによる水の創造                                    | J           | ユリイカ(ベケット—形のない<私>)                                                                                | 28(3)  | pp.203-209             | 1996.02   |              | 青土社                          |
| 近藤耕人  | 声と目と骨の小3部作                                               | J           | ユリイカ(ベケット—形のない<私>)                                                                                | 28(3)  | pp.110-115             | 1996.02   |              | 青土社                          |
| 高橋康也  | 思い出は身に残り—ベケットと世阿弥                                        | J           | ユリイカ(ベケット—形のない<私>)                                                                                | 28(3)  | pp.90-97               | 1996.02   |              | 青土社                          |
| 田尻芳樹  | ベケットからヴァージニア・ウルフへ                                        | J           | ユリイカ(ベケット—形のない<私>)                                                                                | 28(3)  | pp.194-202             | 1996.02   |              | 青土社                          |
| 豊島重之  | ベケット—MとWのリトルネロ                                           | J           | ユリイカ(ベケット—形のない<私>)                                                                                | 28(3)  | pp.210-225             | 1996.02   |              | 青土社                          |
| 堀真理子  | ベケットと知覚の不思議                                              | J           | ユリイカ(ベケット—形のない<私>)                                                                                | 28(3)  | pp.188-193             | 1996.02   |              | 青土社                          |
| 森尚也   | ベケットのモノダ的無窓世界、あるいは闘争する時計たち                               | J           | ユリイカ(ベケット—形のない<私>)                                                                                | 28(3)  | pp.180-187             | 1996.02   |              | 青土社                          |
| 八角聡仁  | 幽霊の家                                                     | J           | ユリイカ(ベケット—形のない<私>)                                                                                | 28(3)  | pp.216-220             | 1996.02   |              | 青土社                          |
| 岡室美奈子 | 鏡に似た夢—ベケットの後期演劇における<左右>と<鏡像>                             | J           | 演劇学                                                                                               | 38     | pp.13-23               | 1996      |              | 早稲田大学演劇学会                    |
| 岡室美奈子 | ベケット迷宮—『クワッド』のイコノロジー                                     | J           | 現代ヨーロッパ文学の動向—中心と周縁                                                                                |        | pp.157-188             | 1996      | 中央大学人文科学研究科編 | 中央大学出版部                      |
| 岡室美奈子 | 機械仕掛けの迷宮                                                 | J           | ユリイカ(ベケット—形のない<私>)                                                                                | 28(3)  | pp.170-179             | 1996      |              | 青土社                          |
| 近藤耕人  | The Self Vanishing into Impersonal Staring into the Void | E           | International Aspects of Irish Literature, Irish Literary Studies Series 44, IASIL-Japan Series 5 |        | pp.323-327             | 1996      |              | Gerrards Cross: Colin Smythe |

| 名前                | 論文タイトル・書籍名                                                                       | 言語<br>E/I/J | 掲載雑誌・書籍                                      | 号数    | 掲載頁/総頁<br>数/総語数      | 発行<br>年月日  | 編集                                      | 出版機関                     |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------|-------|----------------------|------------|-----------------------------------------|--------------------------|
| 高橋康也              | 「ゴドーを待ちながら」                                                                      | J           | 世界文学101物語                                    |       |                      | 1996       | 高橋康也 編                                  | 新書館                      |
| 堀真理子              | Special Features of Beckett Performances in Japan                                | E           | Beckett On and On...                         |       | pp.226-239           | 1996       | Ed. Lois Oppenheim<br>and Marius Buning | London: Associated<br>UP |
| 森尚也               | Beckett's Brief Dream: Dante in <i>Mal vu mal dit</i> and <i>Stirrings Still</i> | E           | International Aspects of<br>Irish Literature |       | pp.283-91,<br>419-22 | 1996       | Ed. T. Furomoto, G.<br>Hughes, et al.   | London: Colin<br>Smythe  |
| 楠原借子              | 西洋戯曲と日本の伝統演劇俳優のコラボレーション:ベケット上演における能・狂言役者の示唆するもの(コラボレーション:芸術の可能性)                 | J           | Booklet                                      | 1     | pp.58-79             | 1995.12.20 |                                         | 慶應義塾大学                   |
| 平田トミ子             | ベケットの『勝負の終わり』戯曲上演笑劇と聖書言及の一解釈                                                     | J           | 白百合女子大学 研究<br>紀要                             | 31    | pp.125-149           | 1995.12    |                                         | 白百合女子大学                  |
| 平井杏子              | 言語のオプティミズム—ベケットの『マーフィー』から生還した『網の中』のジェイク                                          | J           | アイリス・マードック                                   |       | pp.31-60             | 1995.11.10 |                                         | 彩流社                      |
| 平田(窪田)<br>裕季子     | 「彼らの言葉」と<非人称の場>としての自我—『名づけえぬもの』における<引用>をめぐる考察                                    | J           | EBOOK                                        | 7     | pp.89-112            | 1995.09.01 |                                         | 神戸大学仏語仏文<br>学研究会         |
| 郷路行生              | サミュエル・ベケットの演劇戦略—『わたしじゃない』をめぐる—                                                   | J           | 英米文学を学ぶよろこ<br>び—多田敏男先生古希<br>記念論文集—           |       | pp.470-482           | 1995.05.29 |                                         | 大阪教育図書                   |
| 近藤耕人              | 石の鏡—現代小説と言葉…ベケット                                                                 | J           | 眼と言葉                                         |       | pp.29-41             | 1995.04.10 |                                         | 創樹社                      |
| 近藤耕人              | サミュエル・ベケットの“イメージ”                                                                | J           | 眼と言葉                                         |       | pp.212-228           | 1995.04.10 |                                         | 創樹社                      |
| 梶原正子              | HAPPY DAYS: 人生の戦いと愛という人間のきずな                                                     | J           | 英語学英米文学論集                                    | 21    | pp.15-41             | 1995.03.20 |                                         | 奈良女子大学                   |
| 平川大作              | 終局からのドラマ: サミュエル・ベケット『クラブの最後のテープ』の分析                                              | J           | フィロカリア                                       | 12    | pp.87-130            | 1995.02    |                                         | 大阪大学                     |
| 井上れい子             | ノン・ロゴス文学への招待(その1): Beckett的世界の囚われ人を通して                                           | J           | 研究論集                                         | 61    | pp.105-120           | 1995.01    | 関西外国語大学,<br>関西外国語大学短期<br>大学部 編          | 関西外国語大学                  |
| GUEST,<br>Michael | ベケットのカスタロフにおける創造行為                                                               | J           | 静岡大学教養部研究<br>報告 人文・社会科学<br>篇                 | 31    | pp.222-204           | 1995       |                                         | 静岡大学                     |
| 井上善幸              | ベケットとパスカル—ベケットの『勝負の終わり』における狂人施設・牢獄・船の内部                                          | J           | 阪南論集                                         | 30(3) | pp.99-115            | 1995       |                                         | 阪南大学学会                   |
| 井上善幸              | Island in the Void: Samuel Beckett's <i>Ohio Impromptu</i>                       | E           | 英米文学を学ぶよろこ<br>び 多田敏男先生古希<br>記念論文集            |       | pp.38-53             | 1995       |                                         | 大阪教育図書                   |
| 加藤行夫              | ドラマを作る文化: ベケット時代の終焉                                                              | J           | 文学の文化研究                                      |       | pp.323-337           | 1995       | 川口喬一 編                                  | 研究社出版                    |
| 堀真理子              | 新しいベケット—ポストモダン/ポストコロニアルな読みの可能性とその実践について—                                         | J           | 青山学院大学一般教<br>育部会『論集』                         | 36    | pp.55-67             | 1995       |                                         | 青山学院大学一般<br>教育部会         |
| 港千尋               | 注視者の日記                                                                           | J           |                                              |       | 200pp                | 1995       |                                         | みすず書房                    |
| 森尚也               | Leibniz in Beckett: <i>Waiting for Godot</i>                                     | E           | 岡山大学大学院文化<br>科学研究科紀要                         | 1     | pp.17-34             | 1995       |                                         | 岡山大学大学院文<br>化科学研究科       |
| 田尻芳樹              | An Introduction to Beckett's <i>Dream of Fair to Middling Women</i> .            | E           | Hitotsubashi Journal of<br>Arts and Sciences | 35(1) | pp.71-83.            | 1994.12    |                                         | 一橋大学                     |

| 名前                 | 論文タイトル・書籍名                                                                                             | 言語<br>E/F/J | 掲載雑誌・書籍                            | 号数    | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集     | 出版機関              |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|-------|-----------------|------------|--------|-------------------|
| 永坂田津子              | 「彷徨する存在の牧者 サミュエル・ベケット序」「二重の非知について サミュエル・ベケットI」「あ・い・だの詩学 サミュエル・ベケットII」                                  | J           | 隠喩の消滅                              |       | pp.172-243      | 1994.12    |        | 審美社               |
| 清水博之               | ベケットの「頭＝風景」—『死せる想像力想像せよ』を読む                                                                            | J           | 豊穡の風土—現代愛蘭文学の群像                    |       | pp.281-301      | 1994.08    | 佐野哲郎 編 | 山口書店              |
| JOHNSON, Joseph T. | The Absurd in The Dramatic Works of Beckett and Ionesco                                                | E           | 江戸川女子短期大学紀要                        | 9     | pp.211-226      | 1994.03.31 |        | 江戸川短期大学           |
| 中尾知代               | サミュエル＝ベケット:「行ったり来たり」                                                                                   | J           | 岡山大学教養部紀要                          | 34    | pp.97-121       | 1994.01    |        | 岡山大学教養部           |
| GUEST, Michael     | Between Contiguous Extremes': Beckett and Brunonian Minimalism, with Reference to <i>The Lost Ones</i> | E           | 静岡大学教養部研究報告 人文・社会科学篇               | 30(1) | pp.210-197      | 1994       |        | 静岡大学              |
| GUEST, Michael     | ベケットの <i>Ohio Imromptu</i> : 語りと動きの機能                                                                  | J           | 静岡大学教養部研究報告 人文・社会科学篇               | 30(2) | pp.244-230      | 1994       |        | 静岡大学              |
| 岡室美奈子              | ベケットとジャンル—散文『人べらし役』上演をめぐって                                                                             | J           | 日本演劇学会紀要                           | 32    | pp.1-14         | 1994       |        | 日本演劇学会            |
| 田尻芳樹               | 「ベケット」                                                                                                 | J           | 現代思想ビーブル101                        |       | pp.154-155      | 1994       | 今村仁司 編 | 新書館               |
| 森尚也                | ベケットの『クワッド』: 容赦なき視線あるいはドラマ化されたタブー                                                                      | J           | 神戸女子大学瀬戸短期大学学術紀要                   | 5     | pp.55-65        | 1994       |        | 神戸女子大学瀬戸短期大学      |
| 片岡務                | サミュエル・ベケットの「ゴドーを待ちながら」についての考察—“Nothing”をめぐって—                                                          | J           | 釧路工業高等専門学校紀要                       | 27    | pp.109-114      | 1993.12.20 |        | 釧路工業高等専門学校        |
| 高橋康也               | 演劇における偶然と必然: 『オイディプス王』から『ゴドーを待ちながら』へ                                                                   | J           | Chiba review                       | 15    | pp.1-13, 15-18  | 1993.11.07 |        | 千葉大学              |
| 小川康寛               | "In the Muddle the Sounddance"—ベケットの「ゴドーを待ちながら」におけるラッキーとその長口舌[英文]                                      | J           | 言語文化部紀要                            | 24    | pp.95-130       | 1993.09    |        | 北海道大学             |
| 近藤耕人               | 限りなく存在に近いことば(「身体とことばのコギト」改題)                                                                           | J           | 映像・肉体・ことば                          |       | pp.199-213      | 1993.07.15 |        | 彩流社               |
| 近藤耕人               | 地獄とは他者である(「サミュエル・ベケットと的一幕」改題)                                                                          | J           | 映像・肉体・ことば                          |       | pp.215-229      | 1993.07.15 |        | 彩流社               |
| 近藤耕人               | 空虚を見つめる非人称のまなざしへの自我の空無化(“The Self Vanishing into Impersonal Staring into the Void”和訳)                  | J           | 映像・肉体・ことば                          |       | pp.231-244      | 1993.07.15 |        | 彩流社               |
| 平田(窪田)裕季子          | ベケット研究—二元論の乗り越えと意味                                                                                     | J           | EBOOK                              | 5     | pp.169-199      | 1993.03.31 |        | 神戸大学仏語仏文学研究会      |
| 石井康夫               | 死せる虚構空間と挫折する芸術—ベケットの <i>Malone Dies</i> 研究                                                             | J           | 麻布大学教養部研究紀要                        | 26    | pp.15-29        | 1993.03    |        | 麻布大学              |
| 高橋渡                | Samuel Beckett: <i>Waiting for Godot</i> —公理なき公理系                                                      | J           | 広島女子大学文学部紀要                        | 28    | pp.87-96        | 1993.02    |        | 広島女子大学            |
| 井上善幸               | 変容する余白—サミュエル・ベケット『オハイオ即興劇』について                                                                         | J           | ことば・意味・かたち 英米文学—批評と読解              |       | pp.186-200      | 1993       |        | 愛育社               |
| 岡室美奈子              | Theatre as Magnetic Field: A Study of Beckett's <i>Footfalls</i>                                       | E           | Samuel Beckett Today / Aujourd'hui | 2     | pp.321-326      | 1993       |        | Amsterdam: Rodopi |
| 加藤行夫               | ベケット劇の〈場〉                                                                                              | J           | 文藝言語研究 文藝篇                         | 23    | pp.19-35        | 1993       |        | 筑波大学文芸・言語学系       |

| 名前       | 論文タイトル・書籍名                                                                                                                                   | 言語<br>E/I/J | 掲載雑誌・書籍                             | 号数    | 掲載頁/総頁<br>数/総語数              | 発行<br>年月日  | 編集 | 出版機関                                                         |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------|-------|------------------------------|------------|----|--------------------------------------------------------------|
| 木村仁士     | ベケットにおける<沈黙>と<間>                                                                                                                             | J           | 岡山大学独仏文学研究                          | 12    | pp.115-130                   | 1993       |    | 岡山大学文学部言語文化学科ヨーロッパ言語文化論講座                                    |
| 田尻芳樹     | The Eye as a Hole: The Anti-Ocular Element in Samuel Beckett                                                                                 | E           | The Harp: IASIL-Japan Bulletin      | 8     | pp.70-82                     | 1993       |    | IASIL-Japan                                                  |
| 徳永哲      | S.Beckettの推理する劇 <i>Waiting for Godot</i> 論                                                                                                   | J           | 英米文学紀要                              | 29    | pp.95-111                    | 1993       |    | 梅花女子大学英米文学会                                                  |
| 吉野修      | ベケットと「メイビー」                                                                                                                                  | J           | 図書館情報大学研究報告:ULIS                    | 12(2) | pp.55-63                     | 1993       |    | 図書館情報大学                                                      |
| 片岡務      | サミュエル・ベケットの『勝負の終わり』についての考察 II - 観客の視点から -                                                                                                    | J           | 釧路工業高等専門学校紀要                        | 26    | pp.137-142                   | 1992.12.18 |    | 釧路工業高等専門学校                                                   |
| 斎藤信平     | ベケットの四六年の短編小説                                                                                                                                | J           | 山梨英和短期大学紀要                          | 26    | pp.59-68                     | 1992.12.10 |    | 山梨英和大学                                                       |
| 斎藤信平     | ベケットの46年の短編小説                                                                                                                                | J           | 山梨英和短期大学紀要                          | 26    | pp.59-68                     | 1992.12    |    | 山梨英和大学                                                       |
| 堀真理子     | Directing/Performing Samuel Beckett: Feasible Interpretation of Theatrical Language of Beckett with Particular Emphasis on <i>Happy Days</i> | E           | 青山学院大学一般教育部会『論集』                    | 33    | pp.23-51                     | 1992.11.16 |    | 青山学院大学一般教育部会                                                 |
| 西成彦      | サミュエル・ベケット作『名づけられぬもの』                                                                                                                        | J           | 世界の幻想文学・総解説:〈現実〉からジャンプする読書旅行への誘惑・辞典 |       | p.308                        | 1992.11    |    | 自由国民社                                                        |
| 真名井拓美    | 「フィータス 伝説 ベケット」「北杜夫 サルトル 『勝負の終わり』」「中村真一郎 吉行淳之介 古井由吉 ベケット ブーツァーティ」                                                                            | J           | 胎児たちの密儀—作家の出生前記憶:三島由紀夫ほか            |       | pp.139-146, 243-254, 280-313 | 1992.11    |    | 審美社                                                          |
| 古木圭子     | Story-telling in Samuel Beckett's Plays: <i>Krapp's Last Tape</i> , <i>Cascando</i> and <i>Eh Joe</i>                                        | E           | Asphodel                            | 26    | pp.33-54                     | 1992.07.21 |    | 同志社女子大学                                                      |
| 田尻芳樹     | Samuel Beckett as an Anti-Ocular Writer                                                                                                      | E           | MA Thesis                           |       | 50pp                         | 1992.07    |    | Royal Holloway and Bedford New College, University of London |
| 田尻芳樹     | ボルヘスとベケット—<無限>をめぐって                                                                                                                          | J           | リーディング                              | 12    | pp.113-122                   | 1992.07    |    | 東京大学大学院英米文学研究会                                               |
| 井上善幸     | The Theatre of Mind-Lessness: A Reading of Samuel Beckett's <i>Endgame</i>                                                                   | E           | 阪南論集                                | 28(1) | pp.67-77                     | 1992.06    |    | 阪南大学学会                                                       |
| いとうせいこう  | ゴドーは待たれながら                                                                                                                                   | J           |                                     |       | 193pp.                       | 1992.04    |    | 太田出版                                                         |
| 郷路行生     | やみのかなたを見つめて—Samuel Beckett's <i>A Piece of Monologue</i> をめぐって—                                                                              | J           | POHESIS                             | 19    | pp.25-38                     | 1992.02.20 |    | 関西大学大学院英語英米文学研究会                                             |
| 安克昌・山口直彦 | サミュエル・ベケットの病跡                                                                                                                                | J           | 日本病跡学雑誌                             | 43    | pp.13-22                     | 1992       |    | 日本病跡学会                                                       |
| 井上善幸     | 『勝負の終わり』の生成 (I) —“Mime du rêveur, A”について—                                                                                                    | J           | 阪南論集                                | 27(4) | pp.19-29                     | 1992       |    | 阪南大学学会                                                       |
| 大沢正佳     | 待つことと待たれること                                                                                                                                  | J           | ゴドーは待たれながら                          |       |                              | 1992       |    | 太田出版                                                         |
| 徳永哲      | Vladimir's Tragic Situation in <i>Waiting for Godot</i>                                                                                      | E           | 英米文学研究                              | 28    | pp.37-45                     | 1992       |    | 梅光女学院大学英米文学会                                                 |
| 拝仙マイケル   | 『ゴドーを待ちながら』におけるベケットと欽定訳聖書                                                                                                                    | J           | 文学部紀要                               | 6     | pp.1-35                      | 1992       |    | 文教大学                                                         |

| 名前                    | 論文タイトル・書籍名                                                                                      | 言語<br>E/I/J | 掲載雑誌・書籍                                           | 号数     | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集     | 出版機関                                    |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------|--------|-----------------|------------|--------|-----------------------------------------|
| 片岡務                   | サミュエル・ベケット『勝負の終わり』についての考察—「終わり」の意味を中心に—                                                         | J           | 釧路工業高等専門学校紀要                                      | 25     | pp.195-200      | 1991.12.20 |        | 釧路工業高等専門学校                              |
| 森尚也                   | 修正されるベケット像 (ダブリン・ベケット祭報告)                                                                       | J           | 朝日新聞                                              |        |                 | 1991.12.15 |        | 朝日新聞社                                   |
| 宇野邦一                  | ベケットの散文                                                                                         | J           | 見ちがいが言いちがいがい                                      |        |                 | 1991.11    |        | 書肆山田                                    |
| 江中直紀                  | ベケットが死んでしまった                                                                                    | J           | 世界の文学のいま                                          |        | pp.194-199      | 1991.11    |        | 福武書店                                    |
| 七字英輔                  | コンパス劇団のベケットを観て                                                                                  | J           | テアトロ                                              | 585    | pp.74-78        | 1991.11    |        | カモミール社                                  |
| 倉数茂                   | サミュエル・ベケット論—「名づけえぬもの」を巡って                                                                       | J           | 早稲田文学(第8次)                                        | 181    | pp.80-100       | 1991.06    |        | 早稲田文学会                                  |
| 田尻芳樹                  | 母胎、頭蓋、宇宙—ベケット的空間への一視座                                                                           | J           | リーディング                                            | 11     | pp.92-101       | 1991.06    |        | 東京大学大学院英米文学研究会                          |
| 平田(窪田)裕季子             | ベケット論—その作品にあらわれた言語のメカニズムに対する考察                                                                  | J           | 修士論文                                              |        | 400字*101枚       | 1991.03.31 |        | 神戸大学文学研究<br>会英米文学専攻・<br>西洋比較文学(仏<br>文学) |
| O'LEARY,<br>Joseph S. | Beckett's <i>Company</i> - The Self in 'Throes                                                  | E           | 英文学と英語学                                           | 28     | pp.83-124       | 1991       |        | 上智大学英文学科                                |
| 池内紀                   | 雄弁この沈黙—『ゴドーを待ちながら』サミュエル・ベケット                                                                    | J           | 丸善ライブラリー<br>読書見本帖                                 |        | pp.159-169      | 1991       |        | 丸善                                      |
| 池田祐子                  | ポスト・モダン前史—[作品解説]サミュエル・ベケット『ゴドーを待ちながら』                                                           | J           | ポスト・モダンとエス<br>ニック—「地球にやさし<br>い芸術」への仕掛け            |        | pp.47-48        | 1991       | 岡林洋 編  | 勁草書房                                    |
| 北山克彦                  | 解体する(身体)—ジョイスからベケットへ                                                                            | J           | (身体)のイメージ—イ<br>ギリス文学からの試み                         |        | pp.256-271      | 1991       | 江河徹 編著 | ミネルヴァ書房                                 |
| 瀬戸宏                   | 中国演劇と不条理劇                                                                                       | J           | 中国の同時代演劇                                          |        | pp.160-177      | 1991       |        | 好文出版                                    |
| 徳永哲                   | 救いを求めて—『ゴドーを待ちながら』                                                                              | J           | 現代悲劇の探究: 神の<br>死をめぐる                              |        | pp.216-224      | 1991       |        | 海鳥社                                     |
| 新健二郎                  | ゆらめく孤、ウラジーミル                                                                                    | J           | しんげき(特集)ベケッ<br>ト、あるいは沈黙の王)                        | 37(12) | pp.62-65        | 1990.12    |        | 白水社                                     |
| 松岡和子                  | 「なぜベケットか」イノック・ブレイター著 安達まみ訳—如何に極北の頑固者となりしか                                                       | J           | 文学界                                               | 44(12) | pp.335-338      | 1990.12    |        | 文芸春秋社                                   |
| 山口昌男                  | 『ゴドー』とイタリア喜劇—小川洋三プロデュース公演『ゴドーを待ちながら』                                                            | J           | 宇宙の孤児—演劇論集                                        |        | pp.283-285      | 1990.11    |        | 第三文明社                                   |
| 岩瀬孝                   | ベケット作『ゴドーを待ちながら』                                                                                | J           | 世界文学の名作と主人<br>公—知りたい、読みた<br>い、話題の作品の全展<br>望(改訂新版) |        | p.79            | 1990.09    |        | 自由国民社                                   |
| 岡室美奈子                 | The Death of Writer in Beckett's <i>Ohio Impromptu</i> --A Study on the Self-Enclosed Structure | E           | 立命館文学                                             | 517    | pp.760-747      | 1990.07    |        | 立命館大学人文学<br>会                           |
| 近藤耕人                  | "I"の消滅とまなざしの反詩                                                                                  | J           | 英語青年(サミュエル・<br>ベケットの世界)                           | 136(2) | pp.77-79        | 1990.05    |        | 研究社出版                                   |
| 別役実                   | ベケット以後                                                                                          | J           | 悲劇喜劇                                              | 43(5)  | pp.34-37        | 1990.05    |        | 早川書房                                    |

| 名前            | 論文タイトル・書籍名                                                        | 言語<br>E/I/J | 掲載雑誌・書籍           | 号数    | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集 | 出版機関             |
|---------------|-------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|-------|-----------------|------------|----|------------------|
| 平田(窪田)<br>裕季子 | “Form”と“Chaos”—言語、小説における人工性と無、 <i>Watt</i> の場合                    | J           | EBOOK             | 2     | pp.141-163      | 1990.04.23 |    | 神戸大学仏語仏文学研究会     |
| 森毅            | 別役実『ベケットと「いじめ」—ドラマツルギーの現在』                                        | J           | 一刀斎の古本市           |       | pp.187-191      | 1990.04    |    | 日本評論社            |
| 山口昌男          | ベケットとの出会い                                                         | J           | 氣配の時代             |       | pp.307-309      | 1990.04    |    | 筑摩書房             |
| 高橋康也          | 終わりのなき勝負の終り                                                       | J           | 新劇(追悼 サミュエル・ベケット) | 37(3) | pp.94-96        | 1990.03    |    | 白水社              |
| 高橋康也          | ハムレットを待ちながら—ベケット追悼                                                | J           | 新潮                | 87(3) | pp.97-99        | 1990.03    |    | 新潮社              |
| 別役実           | ベケットの「向う岸」                                                        | J           | 新劇(追悼 サミュエル・ベケット) | 37(3) | pp.97-99        | 1990.03    |    | 白水社              |
| 結城雅秀          | 孤独と対峙することの終わり—サミュエル・ベケット追悼                                        | J           | テアトロ(ベケットをめぐる)    | 565   | pp.147-149      | 1990.03    |    | カモミール社           |
| 郷路行生          | 子守歌のフーガ—Samuel Beckett's <i>Rockaby</i> をめぐって—                    | J           | POIESIS           | 17    | pp.95-107       | 1990.02.20 |    | 関西大学大学院英語英米文学研究会 |
| 内田耕治          | 無の表現 表現の無—サミュエル・ベケット小説三部作の研究                                      | J           |                   |       | 397pp.          | 1990.02    |    | 駿河台出版社           |
| 井上善幸          | サミュエル・ベケット『勝負の終り』解説                                               | J           | 立命英米文学            | 8     | pp.1-16         | 1990       |    | 立命館大学衣笠英米文学会     |
| 加藤幹郎          | テキスト=カンパニー サミュエル・ベケットの余白に                                         | J           | 愛と偶然の修辞学          |       | pp.129-143      | 1990       |    | 勁草書房             |
| 西垣学           | 二人のサミュエル・ベケットの死に寄せる                                               | J           | 言語文化論集            | 12(1) | pp.67-77        | 1990       |    | 名古屋大学言語文化部       |
| 堀真理子          | <i>Endgame</i> にみる演劇性—俳優と観客の融合—                                   | J           | 英文学思潮             | 62    | pp.103-118      | 1989.12.20 |    | 青山学院大学英文学会       |
| 田尻芳樹          | Samuel Beckett and Infinity: The Interplay of Maximum and Minimum | E           | 修士論文              |       | 96pp            | 1989.12    |    | 東京大学大学院人文科学研究科   |
| 吉野修           | ベケットの方法について                                                       | J           | フランス語フランス文学研究     | 55    | p91             | 1989.10.15 |    | 日本フランス語フランス文学会   |
| 鴻上尚史          | シェイクスピアとベケットと物語と                                                  | J           | テアトロ              | 555   | pp.104-107      | 1989.05    |    | カモミール社           |
| 郷路行生          | Samuel Beckett's <i>Ohio Impromptu</i> 試論: オハイオ四重奏曲               | J           | POIESIS           | 16    | pp.1-14         | 1989.02.20 |    | 関西大学大学院英語英米文学研究会 |
| 田島俊雄          | 〈廢地〉と〈道化〉—エリオットからベケットをこえて                                         | J           |                   |       | 343pp           | 1989.01    |    | 彩流社              |
| 井上善幸          | ベケットとデリダ—『エンドゲーム』解説の試み—                                           | J           | 立命英米文学            | 7     | pp.14-24        | 1989       |    | 立命館大学衣笠英米文学会     |
| 内田耕治          | サミュエル・ベケット「マロウンは死ぬ」研究 -4- 三部作における「マロウンは死ぬ」の位置                     | J           | 和歌山大学教育学部紀要 人文科学  | 38    | pp.23-39        | 1989       |    | 和歌山大学教育学部        |
| 豊崎光一          | ベケット健在                                                            | J           | クロニック             |       | pp.68-71        | 1989       |    | 書肆風の薔薇 白馬書房      |

| 名前                   | 論文タイトル・書籍名                                               | 言語<br>E/I/J | 掲載雑誌・書籍                              | 号数     | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集 | 出版機関               |
|----------------------|----------------------------------------------------------|-------------|--------------------------------------|--------|-----------------|------------|----|--------------------|
| 堀真理子                 | <i>Waiting for Godot</i> の言語—VladimirとEstragonの対話のリズム    | J           | 英文学思潮                                | 61     | pp.73-86        | 1988.12.20 |    | 青山学院大学英文学会         |
| 浅田彰・島田雅彦             | 〈対談〉ダンテ 愛の超新星(スーパーノヴァ)                                   | J           | 天使が通る                                |        | pp.7-51         | 1988.11    |    | 新潮社                |
| 司馬遼太郎                | ベケット                                                     | J           | 街道をゆく30<br>愛蘭土紀行I                    |        | pp.176-188      | 1988.06    |    | 朝日新聞社              |
| 脇功                   | 杉山克枝著『文学と変容』について                                         | J           | ブール学院大学 研究<br>紀要                     | 27     | pp.85-91        | 1988.03    |    | ブール学院大学            |
| 田島俊雄                 | サミュエル・ベケットの「エンド・ゲーム」—西の<詰め芝居>と東の観客                       | J           | 専修人文論集                               | 41     | pp.141-169      | 1988.02    |    | 専修大学学会             |
| 宮田恭子                 | ベケットへの恋                                                  | J           | ジョイス研究:家族との<br>関係にみる作家像              |        | pp.243-256      | 1988.02    |    | 小沢書店               |
| PERRIN,<br>Veronique | Les Métamorphoses à rebours de Samuel Beckett            | F           | 教養諸学研究                               | 83.84  | pp.99-124       | 1988       |    | 早稲田大学政治経済学部教養諸学研究会 |
| 井上善幸                 | Samuel BeckettとDifférance — <i>Rockaby</i> をめぐって         | J           | 現代英語文学研究                             | 10     | pp.1-13         | 1988       |    | 現代英語文学研究会          |
| 井上善幸                 | ゲームの規則— <i>Endgame</i> /『家族ゲーム』                          | J           | ポイエーシス                               | 15     | pp.16-29        | 1988       |    | 関西大学大学院英語英米文学研究会   |
| 大沢正佳                 | 緑色のパスポート—サミュエル・ベケット                                      | J           | ジョイスのための長い<br>通夜                     |        | pp.257-264      | 1988       |    | 青土社                |
| 四方田犬彦                | 神学的成就—高橋康也『ウロボロス』                                        | J           | もうひとりの天使 ノス<br>タルジアと蒐集をめぐる<br>四十八の省察 |        | pp.226-228      | 1988       |    | 河出書房新社             |
| 鴻英良                  | ベケット以降(劇評)                                               | J           | 新劇                                   | 34(12) | pp.22-27        | 1987.12    |    | 白水社                |
| 風間研                  | 1960年,日本におけるアンチ・テアトル・イヨネスコとベケットはいかにして輸入されたか              | J           | 日本福祉大学研究紀<br>要                       | 74(3)  | pp.131-176      | 1987.12    |    | 日本福祉大学             |
| 真名井拓美                | ニミッタ                                                     | J           |                                      |        | 175pp.          | 1987.11    |    | 審美社                |
| つかこうへい               | 松ヶ浦ゴドー戒                                                  | J           | つかこうへい戯曲/シ<br>ナリオ作品集1                |        | pp.51-84        | 1987.09    |    | 白水社                |
| 杉山克枝                 | 文学と変容—ジョイス, ベケット, ピンターの場合                                | J           |                                      |        | 196pp           | 1987.08    |    | 八潮出版社              |
| 別役実                  | ベケットと「いじめ」—ドラマツルギーの現在                                    | J           |                                      |        | 222pp           | 1987.07    |    | 岩波書店               |
| 郷路行生                 | Samuel Beckett's <i>Endgame</i> 試論                       | J           | POIESIS                              | 14     | pp.39-52        | 1987.02.20 |    | 関西大学大学院英語英米文学研究会   |
| 井上善幸                 | 言語・無意識・〈私〉— <i>Endgame</i> の構造分析—                        | J           | ポイエーシス                               | 14     | pp.17-37        | 1987       |    | 関西大学大学院英語英米文学研究会   |
| 内田耕治                 | サミュエル・ベケット「マロウンは死ぬ」研究 -3- 「アポリア」的なものをめぐって-承前「生と死」の対立を中心に | J           | 和歌山大学教育学部<br>紀要 人文科学                 | 36     | pp.87-104       | 1987       |    | 和歌山大学教育学部          |
| 小苺米規                 | ゴドーの現在                                                   | J           | 鏡像としての現実 小<br>苺米規劇評集1971-<br>1980    |        | pp.48-57        | 1987       |    | 而立書房               |

| 名前    | 論文タイトル・書籍名                                                                                                                      | 言語<br>E/I/J | 掲載雑誌・書籍                  | 号数    | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集            | 出版機関             |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------------|-------|-----------------|------------|---------------|------------------|
| 三神弘子  | J.M.シング「谷間の影」再読—ベケットのレンズを通して                                                                                                    | J           | 立正大学教養部紀要                | 21    | pp.89-97        | 1987       |               | 立正大学教養部          |
| 堀真理子  | 1970年代以降のサミュエル・ベケットの芝居について—「語り手」と「聞き手」のあいだ                                                                                      | J           | 神山妙子教授退任記念論集『シャロンの華』     |       |                 | 1986.10    | 「シャロンの華」刊行会 編 | 笠間書院             |
| 高橋康也  | 世界劇場大鏡(スペクルム・テアトリ・ムンディ) -4- ベケットの4月                                                                                             | J           | 新劇                       | 33(7) | pp.54-57        | 1986.07    |               | 白水社              |
| 梶原正子  | A STUDY OF <i>ALL THAT FALL</i> : A Shift in Characterization from Maddy in <i>All That Fall</i> to Winnie in <i>Happy Days</i> | E           | 英語学英米文学論集                | 12    | pp.39-52        | 1986.03.20 |               | 奈良女子大学           |
| 郷路行生  | Samuel Beckett: <i>Krapp's Last Tape</i> 考                                                                                      | J           | POIESIS                  | 13    | pp.37-50        | 1986.02.20 |               | 関西大学大学院英語英米文学研究会 |
| 真名井拓美 | ベケットの解説                                                                                                                         | J           |                          |       | 227pp.          | 1986.01    |               | 審美社              |
| 岡室美奈子 | 語られる演劇空間—ベケット『モノローグ—片』の劇構造について                                                                                                  | J           | 早稲田大学大学院 文研紀要別冊(文学・芸術学編) | 12    | pp.121-135      | 1986       |               | 早稲田大学大学院文学研究科    |
| 森尚也   | ベケットの人間/機械: テープレコーダーによる自己言及システム                                                                                                 | J           | 美作女子大学・短期大学紀要            | 31    | pp.1-9          | 1986       |               | 美作女子大学・短期大学      |
| 三輪秀彦  | サミュエル・ベケット                                                                                                                      | J           | 夢と変容: 二十世紀小説の軌跡          |       | pp.93-108       | 1985.09    |               | 一寸社              |
| 行吉正一  | Etude sur les Pièces de Théâtre de Samuel Beckett : Fin de l'Epoque Moderne                                                     | F           | Les Lettres françaises   | 5     | pp.68-69        | 1985.05.20 |               | 上智大学             |
| 扇田昭彦  | ゴドーの変身                                                                                                                          | J           | 文学                       | 53(5) |                 | 1985.05    |               | 岩波書店             |
| 郷路行生  | Samuel Beckett <i>Happy Days</i> についての一考察                                                                                       | J           | POIESIS                  | 12    | pp.45-56        | 1985.02.20 |               | 関西大学大学院英語英米文学研究会 |
| 井上善幸  | ユートピアの逆産—ベケット                                                                                                                   | J           | ポイエーシス                   | 12    | pp.57-71        | 1985       |               | 関西大学大学院英語英米文学研究会 |
| 内田耕治  | サミュエル・ベケット『マロウンは死ぬ』研究 -2- 「アポリア」的なものをめぐって                                                                                       | J           | 和歌山大学教育学部紀要 人文科学         | 34    | pp.187-212      | 1985       |               | 和歌山大学教育学部        |
| 成田英明  | メランコリーの系譜                                                                                                                       | J           | 東京芸術大学音楽学部年誌             | 11    | pp.83-113       | 1985       |               | 東京芸術大学音楽学部       |
| 郷路行生  | 『ゴドーを待ちながら』について—ゴドーとは誰か、ゴドーとは何か—                                                                                                | J           | KANSAI REVIEW            | 4     | pp.57-68        | 1984.11.01 |               | 関西英語英米文学研究会      |
| 山口昌男  | マーフィの小宇宙—神話的退行                                                                                                                  | J           | 流行論                      |       |                 | 1984.10    |               | 朝日出版社            |
| 村田明美  | サミュエル・ベケットの『ゴドーを待ちながら』における繰り返しの効果について[卒業論文要約]                                                                                   | J           | Otsuma review            | 17    | pp.95-106       | 1984.07    |               | 大妻女子大学           |
| 村田明美  | サミュエル・ベケットの『ゴドーを待ちながら』における繰り返しの効果について [卒業論文要約]                                                                                  | J           | Otsuma review            | 17    | pp.95-106       | 1984.07    |               | 大妻女子大学           |
| 井上善幸  | 《他者の言語》—サミュエル・ベケット研究—                                                                                                           | J           | 修士論文                     |       | 200字*241枚       | 1984.03    |               | 立命館大学文学研究科英米文学専攻 |
| 別役実   | 「靴」 「ベケット空間の解体」                                                                                                                 | J           | 台詞の風景                    |       |                 | 1984.03    |               | 白水社              |

| 名前                  | 論文タイトル・書籍名                                                                                 | 言語<br>E/I/J | 掲載雑誌・書籍                            | 号数     | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集        | 出版機関         |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|--------|-----------------|------------|-----------|--------------|
| 近藤耕人                | サミュエル・ベケットと的一幕                                                                             | J           | 不死鳥                                | 55     | pp.3-4          | 1984.02.25 |           | 南雲堂          |
| 高橋康也                | 演劇的ヨーロッパ紀行—ベケット、ワーグナー、シェイクスピア                                                              | J           | 新潮                                 | 81(1)  | pp.368-374      | 1984.01    |           | 新潮社          |
| 内田耕治                | サミュエル・ベケット『マロウンは死ぬ』研究 -1-                                                                  | J           | 和歌山大学教育学部<br>紀要 人文科学               | 33     | pp.133-158      | 1984       |           | 和歌山大学教育学部    |
| 土屋繁子                | 道化たちの黄昏— <i>Waiting for Godot</i> 考                                                        | J           | 関西大学文学論集                           | 33(5)  | pp.35-50        | 1984       | 関西大学文学会 編 | 関西大学人文科学研究所  |
| 結城雅秀                | 抽象度を高めるベケットの新作                                                                             | J           | テアトロ                               | 489    | pp.94-96        | 1983.11    |           | カモミール社       |
| 加藤幹郎                | ベケット的テキストの自己言及性                                                                            | J           | ユリイカ                               | 15(9)  | pp.175-181      | 1983.09    |           | 青土社          |
| 鴻上尚史                | 朝日のような夕日をつれて：第一戯曲集                                                                         | J           |                                    |        | 158pp           | 1983.06    |           | 弓立社          |
| 斉藤延喜                | Man in Language: Toward a Philosophy of Language for Samuel Beckett's <i>The Unnamable</i> | E           | 同志社大学英語英文学<br>研究                   | 32     | pp.146-189      | 1983.04    |           | 同志社大学人文学会    |
| 郷路行生                | Samuel Beckett <i>Waiting for Godot</i> —Gogo とDidi が待っているもの—                              | J           | 修士論文                               |        |                 | 1983.03.31 |           | 関西大学大学院文学研究科 |
| 木野嘉明                | 残された困憊—ベケットの「マロウンは死ぬ」に関する一考察                                                               | J           | 大東文化大学英米文学<br>論叢                   | 14     | pp.105-116      | 1983.03    |           | 大東文化大学英文学会   |
| 富士川義之               | 極限のトポグラフィ                                                                                  | J           | 風景の詩学                              |        | pp.180-197      | 1983.01    |           | 白水社          |
| 内田耕治                | サミュエル・ベケットの三部作の成立について                                                                      | J           | 和歌山大学教育学部<br>紀要 人文科学               | 32     | pp.97-113       | 1983       |           | 和歌山大学教育学部    |
| 近藤耕人                | サミュエル・ベケットの言葉                                                                              | J           | 見える像と見えない像                         |        | pp.177-181      | 1982.12.10 |           | 創樹社          |
| 近藤耕人                | 内部の言葉—ベケットの <i>Comment c'est</i> をめぐって                                                     | J           | 見える像と見えない像                         |        | pp.201-232      | 1982.12.10 |           | 創樹社          |
| 近藤耕人                | ベケットの言語と存在 (『サミュエル・ベケットの文学』1962改題)                                                         | J           | 見える像と見えない像                         |        | pp.178-200      | 1982.12.10 |           | 創樹社          |
| JANVIER,<br>Ludovic | ベケットにおける言葉                                                                                 | J           | ユリイカ(〈特集〉ベケ<br>ット—意味の不在 不在の<br>意味) | 14(11) | pp.71-73        | 1982.11    |           | 青土社          |
| 安堂信也                | 「ゴドー」の木とウィニーの傘など                                                                           | J           | ユリイカ(〈特集〉ベケ<br>ット—意味の不在 不在の<br>意味) | 14(11) | pp.51-55        | 1982.11    |           | 青土社          |
| 安藤元雄                | ボールの反射                                                                                     | J           | ユリイカ(〈特集〉ベケ<br>ット—意味の不在 不在の<br>意味) | 14(11) | pp.48-50        | 1982.11    |           | 青土社          |
| 石沢秀二                | ベケットの沈黙のつぶやき                                                                               | J           | ユリイカ(〈特集〉ベケ<br>ット—意味の不在 不在の<br>意味) | 14(11) | pp.40-42        | 1982.11    |           | 青土社          |
| 大沢正佳                | ダンテ...ヴィーコ...ジョイス・ベケット—若い芸術家の「ウェイク<br>論」                                                   | J           | ユリイカ(〈特集〉ベケ<br>ット—意味の不在 不在の<br>意味) | 14(11) | pp.46-47        | 1982.11    |           | 青土社          |
| 大橋宏                 | 友人紹介—ウラジーミルとエストラゴン                                                                         | J           | ユリイカ(〈特集〉ベケ<br>ット—意味の不在 不在の<br>意味) | 14(11) | pp.43-45        | 1982.11    |           | 青土社          |

| 名前    | 論文タイトル・書籍名                                           | 言語<br>E/I/J | 掲載雑誌・書籍                    | 号数     | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集 | 出版機関       |
|-------|------------------------------------------------------|-------------|----------------------------|--------|-----------------|------------|----|------------|
| 丘沢静也  | ベケット薬局                                               | J           | ユリイカ(〈特集〉ベケット—意味の不在 不在の意味) | 14(11) | pp.143-149      | 1982.11    |    | 青土社        |
| 川口喬一  | 厳密なる即興                                               | J           | ユリイカ(〈特集〉ベケット—意味の不在 不在の意味) | 14(11) | pp.56-63        | 1982.11    |    | 青土社        |
| 喜志哲雄  | ベケットとピンター                                            | J           | ユリイカ(〈特集〉ベケット—意味の不在 不在の意味) | 14(11) | pp.118-123      | 1982.11    |    | 青土社        |
| 棚沢雅子  | ベケットと十八世紀の先祖たち                                       | J           | ユリイカ(〈特集〉ベケット—意味の不在 不在の意味) | 14(11) | pp.136-142      | 1982.11    |    | 青土社        |
| 近藤耕人  | 身体と言葉のコギト                                            | J           | ユリイカ(〈特集〉ベケット—意味の不在 不在の意味) | 14(11) | pp.124-130      | 1982.11    |    | 青土社        |
| 高山宏   | 「閉じたシステム」のエンド・ゲーム—ベケット・スターン・エンサイクロペディア               | J           | ユリイカ(〈特集〉ベケット—意味の不在 不在の意味) | 14(11) | pp.162-177      | 1982.11    |    | 青土社        |
| 利光哲夫  | 「ゴドーを待ちながら」を待ちながら                                    | J           | ユリイカ(〈特集〉ベケット—意味の不在 不在の意味) | 14(11) | pp.96-101       | 1982.11    |    | 青土社        |
| 的場淳子  | Shape as metaphor: Samuel Beckett's <i>That Time</i> | E           | 聖心女子大学論叢                   | 59     | pp.35-50        | 1982.06.15 |    | 聖心女子大学     |
| 高橋康也  | ベケットと能                                               | J           | 世界                         | 438    | pp.239-246      | 1982.05    |    | 岩波書店       |
| 坂本つや子 | <死>の寓意画— <i>Waiting for Godot</i> 論                  | J           | 人文論究                       | 31(3)  | pp.104-122      | 1982.01    |    | 関西学院大学人文学会 |
| 内田耕治  | サミュエル・ベケット「モロイ」研究 -6- <i>Molloy</i> のエクリチュールについて-承前- | J           | 和歌山大学教育学部紀要 人文科学           | 31     | pp.59-77        | 1982       |    | 和歌山大学教育学部  |
| 森井正史  | ベケットの処女小説『蹴っても無駄だ』について                               | J           | 研究紀要                       | 19     | pp.88-100       | 1981.12.10 |    | 京都光華女子大学   |
| 藤井かよ  | 川口喬一著「ベケット—豊穣なる禁欲」                                   | J           | 英文学研究                      | 58(2)  | pp.269-271      | 1981.12    |    | 日本英文学会     |
| 高橋康也  | デュシャンとベケット                                           | J           | 美術手帖                       | 485    | pp.116-117      | 1981.08    |    | 美術出版社      |
| 白川計子  | Beckett劇の本質—言葉とMessとForm                             | J           | 山川鴻三教授退官記念論文集              |        | pp.458-472      | 1981.04    |    | 英宝社        |
| 別役実   | 文楽とベケット                                              | J           | 思想                         | 682    | pp.158-159      | 1981.04    |    | 岩波書店       |
| 内田耕治  | サミュエル・ベケット「モロイ」研究 -5- <i>Molloy</i> のエクリチュールについて     | J           | 和歌山大学教育学部紀要 人文科学           | 30     | pp.73-87        | 1981       |    | 和歌山大学教育学部  |
| 安堂信也  | パリークノー—ベケット                                          | J           | 悲劇喜劇                       | 33(12) | pp.54-58        | 1980.12    |    | 早川書房       |
| 坂本つや子 | <i>Endgame</i> : その構成と展開                             | J           | 英米文学                       | 25(1)  | pp.74-87        | 1980.12    |    | 関西学院大学     |
| 土田知則  | サミュエル・ベケットと小説の言語                                     | J           | Chiba review               | 2      | pp.47-60        | 1980.11.16 |    | 千葉大学       |
| 井上千津子 | Samuel Beckettの時間意識と沈黙への過程について                       | J           | 開学十五周年記念論文集                |        | pp.77-101       | 1980.03    |    | 梅花女子大学     |

| 名前   | 論文タイトル・書籍名                                     | 言語<br>E/I/J | 掲載雑誌・書籍                      | 号数     | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集             | 出版機関       |
|------|------------------------------------------------|-------------|------------------------------|--------|-----------------|------------|----------------|------------|
| 高橋康也 | ウロボロス—文学的想像力の系譜                                | J           |                              |        | 288pp           | 1980       |                | 晶文社        |
| 高橋康也 | 梯子幻想                                           | J           | ロマン派文学とその後—<br>加納秀夫教授退任記念論文集 |        | pp.237-251      | 1980       | 篠田一士 編         | 研究社出版      |
| 大森好友 | <i>Endgame</i> について                            | J           | 大東文化大学英米文学論叢                 | 10     | pp.131-141      | 1979.03    |                | 大東文化大学英文学会 |
| 木野嘉明 | ベケット作「マーフィー」について—1—                            | J           | 大東文化大学英米文学論叢                 | 10     | pp.49-63        | 1979.03    |                | 大東文化大学英文学会 |
| 木野嘉明 | S.ベケット作「蹴り損の棘もうけ」について                          | J           | 大東文化大学紀要 人文科学                | 17     | pp.15-24        | 1979.03    |                | 大東文化大学     |
| 別役実  | 海ゆかば水漬く屍                                       | J           | 天才バカボンのパパなのだ: 別役実戯曲集         |        |                 | 1979.03    |                | 三一書房       |
| 内田耕治 | サミュエル・ベケット「モロイ」研究 -4- そのエキリチュールについて            | J           | 和歌山大学教育学部紀要 人文科学             | 28     | pp.51-65        | 1979       |                | 和歌山大学教育学部  |
| 宮美美子 | Samuel Beckett—その劇作品をめぐって(梅根悟博士喜寿記念論文集)        | J           | 和光大学人文学部紀要                   | 14     | pp.213-223      | 1979       |                | 和光大学人文学部   |
| 高橋康也 | サミュエル・ベケット—<あまりもの>としての作品                       | J           | 新劇                           | 25(12) | pp.53-84        | 1978.12    |                | 白水社        |
| 伊藤洋  | 「ベケット」                                         | J           | フランス演劇史概説                    |        | pp.307-310      | 1978.09    | 岩瀬孝・佐藤実枝・伊藤洋 編 | 早稲田大学出版部   |
| 高橋康也 | 無の仕掛人—「ゴドー」から「あのととき」へ                          | J           | 海                            | 10(4)  | pp.247-257      | 1978.04    |                | 中央公論社      |
| 木野嘉明 | <i>The Happy Days</i> について                     | J           | 大東文化大学紀要 人文科学                | 16     | pp.133-145      | 1978.03    |                | 大東文化大学     |
| 清水徹  | サミュエル・ベケット                                     | J           | フランス文学講座2 小説2                |        | pp.411-415      | 1978.03    | 菅野昭正 他編        | 大修館書店      |
| 内田耕治 | サミュエル・ベケット「モロイ」研究 -3- <i>Molloy</i> の etrcについて | J           | 和歌山大学教育学部紀要 人文科学             | 27     | pp.71-91        | 1978       |                | 和歌山大学教育学部  |
| 川口喬一 | 英米文学作家論叢書25: ベケット—豊穡なる禁欲                       | J           |                              |        | 268pp           | 1978       |                | 冬樹社        |
| 吉村清  | ベケット演劇における子供たち                                 | J           | 琉球大学語学文学論集                   | 22     | pp.67-88        | 1977.12    |                | 琉球大学法文学部   |
| 渡辺守章 | イヨネスコ、ベケット、アダモフ—いわゆる《不条理劇》の成立                  | J           | フランス文学講座4 演劇                 |        | pp.544-556      | 1977.11    | 渡辺守章 他編        | 大修館書店      |
| 杉山克枝 | <i>Waiting for Godot</i> の世界と言葉                | J           | プール学院大学 研究紀要                 | 16     | pp.65-98        | 1977.03.01 |                | プール学院大学    |
| 井上厚雄 | <i>Fin de Partie</i> あるいは Beckett の演劇的逆説       | J           | 熊本大学教養部紀要 人文科学編              | 12     | pp.133-150      | 1977.01.31 |                | 熊本大学       |
| 内田耕治 | サミュエル・ベケット「モロイ」研究 -2- 母の問題を中心にして               | J           | 和歌山大学教育学部紀要 人文科学             | 26     | pp.57-71        | 1977       |                | 和歌山大学教育学部  |
| 川口喬一 | 自己引用者への道—ベケットのおさらいのために                         | J           | 世界の小説                        |        | pp.227-240      | 1977       | 山形和美・岡本靖正 編    | 朝日出版社      |

| 名前    | 論文タイトル・書籍名                                                                                                                                                                   | 言語<br>E/I/J | 掲載雑誌・書籍              | 号数      | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集    | 出版機関        |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------|---------|-----------------|------------|-------|-------------|
| 榑沢雅子  | Katharine Worth(ed.); Beckett the Shape Changer: A Symposium, 1975 Ruby Cohn(ed.); Samuel Beckett; A Collection of Criticism, 1975, John Pilling; Samuel Beckett, 1976(海外新潮) | E           | 英文学研究                | 54(1・2) | pp.202-207      | 1977       |       | 日本英文学会      |
| 高橋康也  | イノセンスと現代                                                                                                                                                                     | J           | イノセンス大全              |         |                 | 1977       |       | 晶文社         |
| 高橋康也  | 道化の文学—ルネサンスの栄光                                                                                                                                                               | J           |                      |         | 248pp           | 1977       |       | 中央公論社       |
| 的場淳子  | The contemplative shape in Samuel Beckett's <i>Endgame</i>                                                                                                                   | E           | 聖心女子大学論叢             | 48      | pp.29-35        | 1976.12.15 |       | 聖心女子大学      |
| 内田耕治  | サミュエル・ベケット「モロイ」研究 -1-                                                                                                                                                        | J           | 和歌山大学教育学部<br>紀要 人文科学 | 25      | pp.51-73        | 1976.03    |       | 和歌山大学教育学部   |
| 落合和昭  | 誕生への遡及II: マロウンは死ぬ                                                                                                                                                            | J           | 駒澤大学 論集              | 5       | pp.65-73        | 1976.03    |       | 駒澤大学        |
| 大賀淳   | ベケットと時間                                                                                                                                                                      | J           | 北海道武蔵女子短期<br>大学紀要    | 8       | pp.145-158      | 1976.02.01 |       | 北海道武蔵女子短期大学 |
| 川口喬一  | 物語の変貌—ジョイスとベケット                                                                                                                                                              | J           | 英米文学の新視点             |         | pp.120-133      | 1976       | 徳永暢三編 | 英潮社         |
| 渡辺義愛  | 安部公房・ベケット・カフカ—ウィリアム・カリー—著安西徹雄訳<br>「疎外の構図」                                                                                                                                    | J           | ソフィア                 | 24(3)   | pp.324-330      | 1975.11    |       | 上智大学        |
| 天野二郎  | 私のベケット                                                                                                                                                                       | J           | 悲劇喜劇(《特集》ベ<br>ケット)   | 28(6)   | pp.26-29        | 1975.06    |       | 早川書房        |
| 荒木道子  | ああ美わしの日々                                                                                                                                                                     | J           | 悲劇喜劇(《特集》ベ<br>ケット)   | 28(6)   | pp.34-36        | 1975.06    |       | 早川書房        |
| 安堂信也  | 現代の古典?とんでもない!                                                                                                                                                                | J           | 悲劇喜劇(《特集》ベ<br>ケット)   | 28(6)   | pp.15-21        | 1975.06    |       | 早川書房        |
| 小山田宗徳 | 思い出すままにボツリボツリ                                                                                                                                                                | J           | 悲劇喜劇(《特集》ベ<br>ケット)   | 28(6)   | pp.37-39        | 1975.06    |       | 早川書房        |
| 高田一郎  | ベケットの舞台装置—廃棄されたもの                                                                                                                                                            | J           | 悲劇喜劇(《特集》ベ<br>ケット)   | 28(6)   | pp.30-32        | 1975.06    |       | 早川書房        |
| 高橋康也  | 不在の存在—ベケットに会う                                                                                                                                                                | J           | 悲劇喜劇(《特集》ベ<br>ケット)   | 28(6)   | pp.8-14         | 1975.06    |       | 早川書房        |
| 田島義文  | ベケットの老人                                                                                                                                                                      | J           | 悲劇喜劇(《特集》ベ<br>ケット)   | 28(6)   | pp.36-37        | 1975.06    |       | 早川書房        |
| 別役実   | 「行ったり来たり」について                                                                                                                                                                | J           | 悲劇喜劇(《特集》ベ<br>ケット)   | 28(6)   | pp.22-25        | 1975.06    |       | 早川書房        |
| 宮口精二  | 敗北の記録 -2-                                                                                                                                                                    | J           | 悲劇喜劇(《特集》ベ<br>ケット)   | 28(6)   | pp.33-34        | 1975.06    |       | 早川書房        |
| 安藤元雄  | 奴隷の奴隷                                                                                                                                                                        | J           | 椅子をめぐって              |         | pp.245-258      | 1975.04    |       | 昭森社         |
| 杉山克枝  | Samuel Beckett: <i>Malone Dies</i> 試論                                                                                                                                        | J           | プール学院大学 研究<br>紀要     | 14      | pp.47-64        | 1975.03.01 |       | プール学院大学     |
| 大石俊一  | Samuel Beckettの「肉体」—とくにその反「直立歩行」状態について                                                                                                                                       | J           | 外国文学研究               | 21      | pp.33-58        | 1975.03    |       | 広島大学教養部     |

| 名前         | 論文タイトル・書籍名                                                                              | 言語<br>E/I/J | 掲載雑誌・書籍             | 号数     | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集               | 出版機関        |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------|--------|-----------------|------------|------------------|-------------|
| 尾崎安        | ウィリアム・カーリー著安西徹雄訳「疎外の構図—安部公房・ベケット・カフカの小説」                                                | J           | 英文学思潮               | 48     | pp.57-60        | 1975       |                  | 青山学院大学英文学会  |
| 別役実        | ベケット空間(講演)                                                                              | J           | 新劇                  | 21(11) | pp.58-67        | 1974.11    |                  | 白水社         |
| 川島順平       | サミュエル・ベケット                                                                              | J           | 現代のフランス演劇           |        | pp.260-266      | 1974.10    |                  | カルチャー出版社    |
| 高橋康也       | ベケットにおけるくわたし                                                                            | J           | 海                   | 6(6)   | pp.179-183      | 1974.06    |                  | 中央公論社       |
| 宮本忠雄       | 空間と空間的思考                                                                                | J           | 言語と妄想—危機意識の病理       |        | pp.186-204      | 1974.05    |                  | 平凡社         |
| 岩瀬孝        | 「ベケット」                                                                                  | J           | フランス文学辞典            |        | pp.658-659      | 1974       | 日本フランス語フランス文学会 編 | 白水社         |
| 尾沼忠良       | サミュエル・ベケットの小説3部作                                                                        | J           | 立正女子大学紀要            | 8      |                 | 1974       |                  | 立正女子大学      |
| 大賀淳        | ベケットと空間                                                                                 | J           | 北海道武蔵女子短期大学紀要       | 6      | pp.23-43        | 1973.12.01 |                  | 北海道武蔵女子短期大学 |
| 吉村清        | Endgameにおける意識の曖昧性のテーマ                                                                   | J           | 琉球大学語学文学論集          | 18     | pp.127-141      | 1973.12    |                  | 琉球大学法文学部    |
| 利光哲夫       | ベケットを待ちながら                                                                              | J           | テアトロ                | 369    | pp.32-40        | 1973.11    |                  | カモミール社      |
| 高堂要        | 実存と演劇—チェホフ・サルトル・ベケット                                                                    | J           | 実存主義講座7 文学          |        |                 | 1973.10    |                  | 理想社         |
| LINK, L.J. | Beckett's 16 Stones and Prince Wen-huis Cook: A Study of Samuel Beckett's <i>Molloy</i> | E           | 青山学院大学 紀要           | 15     | pp.159-166      | 1973       |                  | 青山学院大学      |
| 水島裕雄       | ブルーストとベケット—自我の再発見と喪失                                                                    | J           | 広島大学教養部紀要2 人文・社会科学  | 7      | pp.19-41        | 1973       |                  | 広島大学教養部     |
| 村田辰夫       | ベケットとクラヴァトン—T.S.エリオットの詩劇の一断面                                                            | J           | 梅花女子大学文学部紀要         | 10     | pp.15-28        | 1973       |                  | 梅花女子大学文学部   |
| 中村真一郎      | 二人の前衛小説家—ベケットとシモン                                                                       | J           | 中村真一郎評論全集           |        | pp.484-488      | 1972.12    |                  | 河出書房新社      |
| 前波清一       | 小説から演劇へ—ベケット論-2-                                                                        | J           | 武庫川女子大学紀要 英語・英米文学編  | 19     | pp.33-42        | 1972.10    |                  | 武庫川女子大学     |
| 別役実        | 演劇とその文体                                                                                 | J           | 言葉への戦術: 別役実評論集      |        | pp.89-254       | 1972.08    |                  | 鳥書房         |
| 高橋康也       | ベケットにおける意味と無意味(1970年代文学の状況と認識)                                                          | J           | 国文学 解釈と教材の研究        | 17(8)  | pp.150-155      | 1972.06    |                  | 学灯社         |
| 鈴木康司       | サミュエル・ベケット『ゴドーを待ちながら』                                                                   | J           | スタンダードフランス語講座8 文学鑑賞 |        | pp.210-216      | 1972.04    |                  | 大修館書店       |
| 安堂信也       | 智慧の輪のすすめ—ベケットと音について                                                                     | J           | 早稲田文学(第7次)          | 4(3)   | pp.12-24        | 1972.03    |                  | 早稲田文学会      |
| 榎沢雅子       | 高橋康也著「サミュエル・ベケット」                                                                       | J           | 英文学研究               | 48(2)  | pp.368-370      | 1972.03    |                  | 日本英文学会      |

| 名前    | 論文タイトル・書籍名                                             | 言語<br>E/I/J | 掲載雑誌・書籍                            | 号数     | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集 | 出版機関                 |
|-------|--------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|--------|-----------------|------------|----|----------------------|
| 安堂信也  | ベケット著作目録                                               | J           | ノーベル文学全集17                         |        | pp.407-410      | 1971.12    |    | 主婦の友社                |
| 高橋英郎  | ゴドーの死—ベケットをめぐるモノローグ                                    | J           | 新劇                                 | 18(10) | pp.40-49        | 1971.10    |    | 白水社                  |
| 前波清一  | サミュエル・ベケット—人間存在のパラドックス                                 | J           | 武庫川女子大学紀要<br>人文科学編                 | 18     | pp.83-94        | 1971.09    |    | 武庫川女子大学              |
| 別役実   | プロセニウムアーチへの回帰                                          | J           | そよそよ族の叛乱:別<br>役実第三戯曲集              |        |                 | 1971.07    |    | 三一書房                 |
| 喜志哲雄  | 道化の沈黙[高橋康也著「サミュエル・ベケット」]                               | J           | 新劇                                 | 18(6)  | pp.52-55        | 1971.06    |    | 白水社                  |
| 近藤耕人  | 石の鏡—現代小説と言葉…ベケット                                       | J           | 映像言語と想像力                           |        | pp.29-41        | 1971.04.30 |    | 三一書房                 |
| 北村美憲  | 酔臥独言—ベケットと<悪の技術>                                       | J           | 新日本文学                              | 26(4)  | pp.169-177      | 1971.04    |    | 新日本文学会               |
| 上田保   | フォークナーからベケットまで—ひとつのおぼえがき -1-                           | J           | 慶應義塾大学経済学<br>部日吉論文集                | 15     | pp.81-93        | 1971.03    |    | 慶應義塾大学日吉<br>論文集編集委員会 |
| 田川弘雄  | The Zoo Story再考: O'Neill, Beckettの一幕物との比較              | J           | 大阪外大英米研究                           | 7      | pp.133-152      | 1971.03    |    | 大阪外語大学               |
| 河野洋太郎 | ジッドとベケット—純粋小説の行方                                       | J           | 岐阜大学教育学部研<br>究報告 人文科学              | 19     | pp.5-11         | 1971.02    |    | 岐阜大学教育学部             |
| 高橋康也  | サミュエル・ベケット(今日のイギリス・アメリカ文学研究3)                          | J           |                                    |        | 178pp           | 1971.02    |    | 研究社出版                |
| 岩崎力   | ベケットの人と作品                                              | J           | 新集 世界の文学43<br>「クノー、ベケット」           |        | pp.524-536      | 1970.12    |    | 中央公論社                |
| 清水邦夫  | ベケット鍋                                                  | J           | 新集 世界の文学43<br>「クノー、ベケット」(付<br>録28) |        | pp.1-3          | 1970.12    |    | 中央公論社                |
| 白井浩司  | 純粋観客—あるいはアンチ・テアトルについて、サミュエル・ベ<br>ケット                   | J           | 純粋観客—現代フラン<br>ス文学拾遺                |        | pp.9-32         | 1970.09    |    | 大光社                  |
| 近藤耕人  | マーフィでないマーフィの存在—S.ベケット著、三輪秀彦訳「マー<br>フィ」                 | J           | 群像                                 | 25(8)  | pp.223-225      | 1970.08    |    | 講談社                  |
| 山内登美雄 | チェーホフのなかのベケット                                          | J           | 文学                                 | 38(7)  | pp.38-50        | 1970.07    |    | 岩波書店                 |
| 的場淳子  | The Art of Eloquence in Samuel Beckett's Silent Plays  | E           | 聖心女子大学論叢                           | 35     | pp.59-76        | 1970.06.15 |    | 聖心女子大学               |
| 大賀淳   | 劇作品「勝負の終り」を通して観たベケット                                   | J           | 北海道武蔵女子短期<br>大学紀要 2                | 2      | pp.1-27         | 1970.03.01 |    | 北海道武蔵女子短<br>期大学      |
| 藤井かよ  | ベケットの世界                                                | J           | 英語青年                               | 116(2) | pp.34-35        | 1970.02    |    | 研究社出版                |
| 大沢正佳  | S.ベケットとE.オプライエン—.J.ジョイス以後                              | J           | 文学界                                | 24(10) | pp.239-245      | 1970       |    | 文芸春秋社                |
| 片山昇   | ベケット研究(第3報): <i>Premier amour et Mercier et Camier</i> | J           | 大阪教育大学紀要 I.<br>人文科学                | 19     | pp.133-142      | 1970       |    | 大阪教育大学               |

| 名前    | 論文タイトル・書籍名                                                                            | 言語<br>E/I/J | 掲載雑誌・書籍          | 号数     | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集 | 出版機関               |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|--------|-----------------|------------|----|--------------------|
| 近藤耕人  | 内部の言葉—ベケットの <i>Comment c'est</i> をめぐる                                                 | J           | 20世紀文学           | 10     | pp.4-22         | 1970       |    | 20世紀文学会            |
| 高橋康也  | 「ゴドーを待ちながら」(ベケット)                                                                     | J           | 世界の名著(改訂新版)      |        |                 | 1970       |    | 毎日新聞社              |
| 近藤耕人  | サミュエル・ベケットの言葉                                                                         | J           | 群像               | 24(12) | pp.177-181      | 1969.12    |    | 講談社                |
| 高橋康也  | ベケットの位置                                                                               | J           | 海                | 1(7)   | pp.80-83        | 1969.12    |    | 中央公論社              |
| 田島俊雄  | <i>Waiting for Godot</i> 論序説—sometimes-pieces時空におけるスフィンクスのavatara                     | J           | 専修人文論集           | 4      | pp.13-41        | 1969.12    |    | 専修大学学会             |
| 中山末吉  | サミュエル・ベケットの「マロウンは死ぬ」をめぐる                                                              | J           | 早稲田人文自然科学研究      | 5      | pp.55-73        | 1969.12    |    | 早稲田大学社会科学学会        |
| 中村雄二郎 | 『桜の園』とベケットの『ゴドーを待ちながら』                                                                | J           | 言葉・人間・ドラマ        |        | pp.134-142      | 1969.08    |    | 講談社                |
| 棚沢雅子  | 「目録づくり」の道化師たち: スターンとベケット                                                              | J           | 日本女子大学紀要 文学部     | 19     | pp.1-7          | 1969       |    | 日本女子大学             |
| 永坂田津子 | サミュエル・ベケット—Zone of Zeroとしての詩的世界                                                       | J           | 英文学              | 33     | pp.33-44        | 1968.12    |    | 早稲田大学英文学会          |
| 山内登美雄 | 劇団『民芸』とベケット                                                                           | J           | 現代演劇の理念          |        | pp.114-117      | 1968.06    |    | 未来社                |
| 片山昇   | ベケット研究(第2報):《 <i>Molloy</i> 》について                                                     | J           | 大阪教育大学紀要 I. 人文科学 | 17     | pp.93-100       | 1968       |    | 大阪教育大学             |
| 近藤耕人  | 石の鏡—現代小説と言葉…ベケット                                                                      | J           | 20世紀文学           | 7      | pp.44-52        | 1967.10.10 |    | 20世紀文学会            |
| 的場淳子  | Samuel Beckett's use of repetition and its relationship to the structure of his plays | E           | 聖心女子大学論叢         | 29     | pp.1-25         | 1967.06.15 |    | 聖心女子大学             |
| 渡辺淳   | ベケットとブレヒトの架橋                                                                          | J           | 現代の眼             | 8(6)   | pp.186-196      | 1967.05    |    | 現代評論社              |
| 大内義一  | Samuel Beckett"Waiting for Godot"について                                                 | J           | 教養諸学研究           | 22     | pp.1-24         | 1967.01    |    | 早稲田大学政治経済学部教養諸学研究会 |
| 片山昇   | サムエル・ベケット研究序説                                                                         | J           | 大阪教育大学紀要 I. 人文科学 | 16     | pp.123-33       | 1967       |    | 大阪教育大学             |
| 石田章   | 演劇における「時」について: Samuel Beckett の場合を中心に                                                 | J           | 同志社女子大学学術研究年報    | 17     | pp.400-417      | 1966.12.13 |    | 同志社女子大学            |
| 高橋康也  | 言葉と沈黙—ベケットの世界                                                                         | J           | エクスタシーの系譜        |        | pp.276-310      | 1966.11    |    | あぼろん社              |
| 笠啓一   | ゴドーを待ちながら—民芸公演・ベケット「ゴドーを待ちながら」                                                        | J           | 新日本文学            | 21(5)  | pp.112-125      | 1966.04    |    | 新日本文学会             |
| 山内登美雄 | 劇を劇たらしめるもの—ベケット『ゴドーを待ちながら』                                                            | J           | ドラマトゥルギー         |        | pp.7-60         | 1966.02    |    | 紀伊国屋書店             |
| 渡辺浩子  | ベケットの舞台化を通して                                                                          | J           | 新劇               | 12(2)  | pp.23-27        | 1966.01    |    | 白水社                |

| 名前    | 論文タイトル・書籍名              | 言語<br>E/F/J | 掲載雑誌・書籍             | 号数     | 掲載頁/総頁<br>数/総語数 | 発行<br>年月日  | 編集 | 出版機関     |
|-------|-------------------------|-------------|---------------------|--------|-----------------|------------|----|----------|
| 安堂信也  | ベケットの笑い                 | J           | 悲劇喜劇                | 19(3)  | pp.51-55        | 1965.11    |    | 早川書房     |
| 高橋康也  | ベケットの世界                 | J           | 世界文学                | 1      | pp.60-81        | 1965.11    |    | 富山房      |
| 大久保輝臣 | 不幸のユーモア—ベケットの「芝居」をめぐる   | J           | テアトロ                | 249    | pp.67-69        | 1964.07    |    | カモミール社   |
| 松本俊夫  | ベケットの世界—もしくは猶予の悲惨さについて  | J           | 新日本文学               | 204(7) | pp.135-140      | 1964.06    |    | 新日本文学会   |
| 近藤耕人  | 『ゴドーを待ちながら』—サミュエル・ベケット論 | J           | 第16次 新思潮            | 3      | pp.32-46        | 1962.02.01 |    | 晶文社      |
| 近藤耕人  | サミュエル・ベケットの文学           | J           | 駒場東邦高等学校 研究紀要       | 1      | pp.7-30         | 1962       |    | 駒場東邦高等学校 |
| 竹内泰宏  | フィクションの課題—ベケットとプレヒト     | J           | 視点と非存在:20世紀<br>文学批判 |        | pp.104-112      | 1961.03    |    | 現代思潮社    |
| 江藤淳   | ベケットの三部作                | J           | 文学界                 | 14(8)  | pp.154-157      | 1960.08    |    | 文芸春秋社    |